

السنة الاولى الجزء ٢ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٦

الجمهورية السورية

تاريخية أدبية علمية مصورة

مقدرة في الشعر

ونظم شؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا والمهاجر
لصاحبها ومحررها

أخوئي يوسف شقراني

✳ الادارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر ✳

La Revue Syrienne

MENSUELLE, HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE
Organe des Communautés Chrétiennes de Syrie

Propriétaire — Rédacteur

L'abbé PAUL CARALI

Direction : 16 Rue Damanhour, Héliopolis (Egypte)

Abonnement Annuel en Egypte 60 P.T.

A l'Etranger 92 frs. = 3 dollars et demi = 14 Shill.

1ère. Année

No. 2

15 Février 1926.

طبع بمطبعة القطف القطف بمصر

تقديم

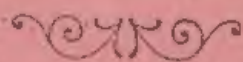
نرجو ارسال بدل الاشتراك راساً الى ادارة المجلة السورية بمصر الجديدة . مصر

— وقيمتها —

٦٠ غرشاً صاغاً	في مصر والسودان
٧٠ » »	في فلسطين
٤٦٠ غرشاً سورياً (أو ٩٢ فرنكاً)	في سوريا ولبنان
٩٢ فرنكاً	في فرنسا والبلدان التابعة لانتدابها
١٤ شللاً	في انكلترا » »
٣ دولارات ونصف	في اميركا الشمالية
ما يعادل هذا المبلغ	في » الجنوبية

اما في سوريا ولبنان فيمكن تسليم قيمة الاشتراك الى حضرات وكلاء المجلة

نكرر رجاءنا الى حضرات الادباء المنتسبين الى الاسر السورية السكاثوليكية التي هاجرت الى مصر قبل عهد محمد علي باشا (١٨٠٥) والتي نشرنا بياناً باسمائها في الجزء الاول ، ان يجودوا علينا بما لديهم من المعلومات ايضيقها الى جدول هذه الامر . ولحضراتهم مقدماً فزيد الشكر



الى أعتاب

غبطة السيد الجليل وراعي الرعاة النبيل

مار الياس بطرس الحويك بطريرك انطاكية وسائر المشرق

أقدم

هذه المجلة السورية

مسجلاً على صفحاتها ما أنا مدين به لغبطته

من تربية وعطف وعناية .

فما أنا الا غرسه يده

وما مشروع هذه المجلة

الا ثمرة هذه الغرسه .

أدامه المولى الركن الأعظم للوطن وللشعب الماروني

ولولد غبطته

الخوري بولس قرألي



﴿ غبطة مار الياس الحويك البطريرك الماروني ﴾

﴿ ولد في ديسمبر سنة ١٨٤٣ ، رسم كاهناً في ٥ يونيو سنة ١٨٧٠ ﴾

﴿ سم أسقفاً في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٩ ﴾

﴿ وانتخب بطريركاً في ٦ يناير سنة ١٨٩٩ ﴾

المجلة السنوية

تاريخية أدبية علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

ونظم بشؤون الطوائف السورية المسيحية في مصر وسوريا والمهاجر

السنة الأولى الجزء ٢ ١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٦

تصفية حساب

قبل ان نبدأ بهذا الجزء من المجلة علينا أن نصفي حساب الجزء الذي سبقه. وقد انحصرت نتيجة هذه التصفية في ثلاثة أنواع من المعاملة: مدح وصنع وملامة. ونحن نقصد بكلامنا النتيجة الادبية، لان المادية لا أهمية لها عندنا

١ - المدح

تقدم المجلة مزيد شكرها الى مواطنيها الكرام، الذين تكرموا بناصرتهاء وتمدهم بالتحسين والافتان، واضعة نصب عينيهما خدمتهم وارضاءهم. وجل سرورها ليس بالاقبال الذي صادفته في أول ظهورها، بل بما يدل عليه هذا الاقبال، وهو وجود روح حية في مواطنيها تشجع وتؤيد كل مشروع يعود على الوطن بالخير، ويرفع رؤوس ابنائه في الهاجر. فامة هذا شأنها لن تموت، ولن تنقر، بل تسير دائماً الى الامام. وسنبليغ باذن الله وحمه ابنائها، الى المقام الاول بين الشعوب الناهضة. والله ولي التوفيق

وقد انتهت علينا كتب التهنئة والتشجيع من كل الجهات والمقامات، وسننشر بعضها حسب تاريخ ورودها. وقد سبق الجميع حضرة العلامة الفضال نجيب افندي

ساعاتي، الدكتور في اللاهوت وآداب اللغة العربية . فبعث الينا من الاسكندرية
بالكتاب الآتي فنشره مع الشكر :

« اخي العزيز بولس »

« اسعد المولى ايامك . وبعد فأما العدد الاول من «المجلة السورية» ولم يقع
نظري على مباحثها القيمة حتى قلت في نفسي : ان تلك النشرة خير فكرة
انجها عقل سوري لتنوير اذهان السوريين وتلقيهم اصول تاريخ اجدادهم ووطنهم
عن أوثق المصادر ، وخير واسطة للتعارف ، ورابطة للمحبة والتعاضد بين افرادها
على كثرة مذاهبهم واختلافها

« واني من اليوم في خدمة مشروعك العظيم ، الذي يرمي الى اشرف الغايات
وهي توحيد كلمة اخواننا السوريين ، بعد الحالة التي وصلنا اليها من جراء انقسامنا .
اننا بحاجة الى هذا المشروع ، ومن العار ان لا نعضده بكل قوانا ، وبالشئ القليل
من المال قيمة الاشتراك »

« ولك مني قبلة اخ غيور ، مع الرجاء ان تكلفني ما يلزمك من الخدم الادبية
والسلام عليك بشوق »

الدكتور

نجيب ميخائيل ساعاتي

وقد فرحنا بوصول رسالة من بعلبك انسلت بين صفوف المتحاربين واستهم
ورصاصهم ، حاملة الينا عواطف التشجيع على الجهاد الوطني . وخجلنا من نفسنا اذ
حسبنا مجاهدين ، ولاخوف علينا في هذا البلد الامين الا من رشق الاسنة والاقلام ،
بينما صاحب الرسالة يخوض الآن غمار الجهاد بين قذائف الموت الزؤام . وقد تكرم
حضرته وقبل أن يكون وكيلاً عن المجلة في بعلبك وزحله والبقاء

والى القراء نص هذه الرسالة

« قدس الاب الجليل الفاضل السكلي الاحترام

« بمزيد الاحترام التم يدبكم الظاهرتين والتمس دعاءكم الصالح . تناولت بيد
الاحترام والحب كتابكم الكريم المملوء من العواطف الشريفة الصادرة عن قلب

صادق بالحب ، لا يوارب ولا يتردد لغاية ما . فشكرت لكم هذه المواطن كما
شكرت فضلكم لتكرمكم علي بالعدد الاول من مجلتكم السورية . وقد كان ضروري
عظيما باصداركم اياها ، ليس فقط لما طالعته فيها من المواضيع المفيدة ، بل بالاكثر لما
فيها من بشري توسيع نطاقها وطرق المواضيع التاريخية ، فنعرف ايجاد تاريخنا
والرجال العظام الذين امتازوا بفضائلهم وعلومهم وبسالهم وبكافة المبادئ الطيبة
والمزايا الحميدة . واني اعدكم ببذل الجهد الجهد في سبيل خدمة هذه المجلة في كافة
انحاء البقاع وبعلبك ، لاني اشعر بمسئولية الحاجة اليها والى اذاعتها ، لما هي عليه
من الغنى الادبي والتاريخي .

وعليه سرالى الامام ، ايها الاب الغيور . والله نصيرك في عملك ، وكثيرون هم
الذين يتفانون في تميزه . وشرفني بالاطمئنان عنك مع ما يلزم من مهام . اطال
الله كريم بقائك

واجي دعاك

الابائي نعمة الله ابي اعطى الله

الوكيل البطريركي والاسقف الماروني

في بعلبك

٢ — الصفحة

ذكرنا الشفاء الذي تفضل به علينا امتاذ فاضل من خيرة اخواننا الموريين
الارثوذكس ، والتشجيع الذي ارسله الينا كاهن جليل من خيرة الرؤساء العاملين .
وضميرنا يوجب علينا ان لا نفعل عن ذكر الصفحة التي جاءتنا من يد لم نكن
نتنظر منها الا التأييد ، ولم نخطىء الى صاحبها الا بوضع كل ثقتنا فيه

وذلك اننا كنا اتفقنا مع حضرة الخوري بطرس غالب ، في اوائل ابريل
الماضي ، على أن يكون وكيلنا عن المجلة السورية في بيروت وبعض جهات لبنان .
وقد اطلعنا اخيراً ، بعد صدور المجلة ، على اعلان نشره حضرته في جريدة البشير
الصادرة في يوم ٣ يناير الماضي ، ثبته هنا بنصه ليحكم القراء بيننا وبينه

« اطلعني احد الاصدقاء على « المجلة السورية » التي تصدر في مصر الجديدة

سكندرية

ية « ولم يقع

ر فكرة

هم ووطنهم

بين افرادها

رف الغايات

انتقامنا

الشيء القليل

لدم الادبية

ماعاني

ين واستهم

ن نفسنا اذ

نة والاقلام

وقد تكرم

تناولت بيد

رة عن قلب

لحضرة الخوري بولس قرالي فقرأت على غلافها ان الخوري بطرس غالب وكيلها
في المتن والقاطع والشوف . ولما كان ذلك غير صحيح اقتضى التنبيه حتى لا يكتنبي
أحد بخصوص هذه المجلة بأي نوع كان »

بيروت ٢٩ ك ٢ سنة ١٩٢٦ الخوري بطرس غالب

فدهشنا كل الدهش من هذا الاعلان ، ولا سيما وهو في هذا الشكل . ولما
تلوناه على أحد أصدقائنا المظلمين على دخائل الامور ، أشار علينا ان تقابل هذه
الاهانة بمثلا . فأجبناه : اذا ضربك اخوك على الخد الايمن ، فذر له الايسر .
ثم اننا نضن بوقت القراء وبكرامة هذا الاخ . ويكفي ان يكون سورياً ليحق
له علينا ذلك ، فكيف وهو كاهن مثلنا وماروني مثلنا . وعليه فنقتصر على
الملحوظات الآتية :

يقول حضرته ان احد أصدقائه اطلعه على المجلة السورية التي تصدر في مصر
الجديدة ... الخ فيوم القارىء ان المجلة لم تصل اليه ، وانه لم يسمع بها قبل ذلك ،
ولم يعرف انه وكيلها الا من قراءة اسمه على غلافها . مع اننا أرسلناها اليه بتاريخ
وعنوان صديقه المذكور ، وبعثنا اليه قبل ذلك باربعة أيام ، بكتاب خصوصي
أخبرناه فيه بصدورها وقرب توزيعها في بيروت وبشؤون أخرى تتعلق بها . فاذا
كان حضرته عدل عن التوكل عنها ، أما كان من واجب الادب وحسن الذوق
ان يكتب اليها رأياً ، لنتخذ احتياطاتنا ، خصوصاً وقد مضت تسعة أشهر ونصف
شهر على اتفاقه معنا ؟

أما انكاره لهذا الاتفاق ونسبته الكذب اليها ، فنحن نحكم القراء فيه ونسألهم :
هل يعقل ان نشر اسم حضرته كوكيل للمجلة ، وتدعو المشتركين الى التعامل معه
وتسليمه المبالغ التي تحق لنا ، قبل ان نتفق معه اتفاقاً تاماً ونأخذ منه قبولاً صريحاً ؟
وما هي مصلحتنا في غير ذلك ؟ التنازل شرفاً عظيماً لا نستحقه ، فينكره علينا
على صفحات الجرائد أم اننا لا نعرف غيره لنشكل اليه أمر المجلة ، ولنا في بيروت
مثات من الاصدقاء الاوفياء عرضوا علينا خدمة مشروعا بغير مقابل . أم تراه

بعد ان اطلع على مجلتنا الحديثة استصغر أمرها ، ورأى ان التوكل عنها خطأ لمقامه
وزعزعة لمركزه ، مع ان حضرات الوكلاء الآخرين لا يقلون عنه مقاماً وفضلاً
وعلماً . وليعلم حضرته ان جميعهم تطوعوا لهذا الامر ولا غرض لهم غير الخدمة
الادبية والوطنية

ومع هذا كله فنحن نسأله كما يقضي علينا الواجب المسيحي . وعزاؤنا ان
هذه الصفحة من يد كاهن لا تُعرف من صفات الخدم للسيد المسيح في دار قيافا .
ثم اننا نفضل حفظاً لكرامته ، ان ننسب انكاره الى الخوف . فاذا كان الامر
كذلك فلا بأس عليه . فالقديس بطرس الرسول سمّيه خاف من خادمة قيافا
ونكر سيده علناً

ولكن لا ينسين حضرته ان رئيس الرسل خرج بعد ذلك من تلك الدار
المشؤومة وهو يبكي بكاء مرّاً

٣ — الملامة

وعليتنا ايضاً ان نذكر في تصفية حساب الجزء الاول بعض انتقادات وملاحظات
وجهت اليها من اصدقائنا . والصديق من صدقك وليس من صدقك . فقد لفتوا
نظرنا الى بعض اغلاط مطبعية . فنقدم بملاحظة ذلك فيما بعد . وقد نشرنا في
ذيل هذا الجزء بياناً ب تلك الاغلاط

وقد نهينا حفرة شجاده افندي شجاده ، مدير مجلة « السكينة » لحضرات
الرسولين الامير كان في بيروت ، ان ناظم نشيد سوريا الذي نشرناه في الجزء الاول
هو سعد افندي المكي وليس توفيق ملسكي ، كما نقلناه عن جريدة الرائد . فنشكره
ولامنا بعضهم على قبول نشر مقالة « كيف صورنا المرسلون الافرنج في معرض
الفاتيكان » واتهمونا بالتعامل على حضرات الآباء الرسولين في سوريا مع ما لهم
من الايدي البيضاء على الشرقيين عموماً والسوريين خصوصاً

فنجيبهم اننا لا ننكر فضل هؤلاء الرسولين في التبشير والتعليم والتهذيب ،
ولا سيا حضرات الآباء اليسوعيين الذين لهم عندنا منزلة كبيرة ، ولهم في سبيل

الب وكيلاها
لا يكاتبني

غالب
شكل . ولما
تقابل هذه
الايسر .
ورياً ليحق
نقتصر على

در في مصر
ا قبل ذلك ،
اليه بتاريخ
، خصوصي
ق بها . فاذا
سن الذوق
هر ونصف

فيه ونسألهم
التعامل مع
ولا صريحاً
فينكره علينا
في بيروت
ل . أم تراه

والسوريين خدمات لا تقدر بثمن ، ولا تنسى بهفوة تصدر من بعض افرادهم وقد مضينا في ضياقتهم وعشرتهم سنة كاملة كنا ندرس في اثنائها بمدرسهم الزاهرة في القاهرة . فرأينا من آدابهم واعمالهم « ما صدق الخبير الخبير » . وللاب لويس شيخو علينا افضال لا نساها . فقد تلقينا منه ، في اثناء اشتغالنا بالمكتبة الشرقية في بيروت ، لطفاً استرقنا به العمر كله . ونحن ننتهز بسرور هذه الفرصة لنسجل جميله علينا

ولحضرات الآباء الفرنسيين سكان علينا واجب الشكر . فقد تلقينا في مدرستهم بحسب مبادئ العلوم الاولى . ولقينا منهم في القاهرة والاسكندرية سعة صدر ورغبة حقيقية في المساعدة . فقد اذنوا لنا في الاشتغال في سجلاتهم الثمينة واستخراج كنوزها ، لعمل جدول الاصر السورية القديمة . فنحن نعترف جهاراً بجميلهم هذا ولنا بين باقي الرهينات الافرنجية الاخرى التي تعمل في سوريا ، اصدقاء نودهم واساتذة يحترمهم ، فلا حاجة الى تكرار ذلك كل مرة نضطر فيها الى معانيتهم ، أو الى نشر مستندات ربما لا تكون في مصلحتهم . فالعتاب صابون القلوب ، والتاريخ يتألف من حقائق لا يسوغ مسحها ولو نظمت ضدنا . ولكل انسان الحق في تنفيذ هذه المستندات . ونحن اول من يفرح بذلك ، لان الانتقاد يحلي الحقيقة ، ونحن لا نطالب سواها ولو كانت علينا

ثم ان من اكبر غايات وواجبات « المجلة السورية » الدفاع عن مصالح السوريين ومعارضة كل مقال يشين سمعتهم ، كما تعهدنا في فاتحتها . فهل يصح ان ننسى هذا التعهد من اول ظهورها ، وهل يحرم انسان الدفاع عن نفسه ؟

لماذا يستاء المرسلون من دفاعنا عن انفسنا ، ولا نستاء من الإهانة التي دعتنا الى هذا الدفاع يقولون ان لهجة صاحب المقالة لهجة تهكم

لكنها ليست بهجوم . وماذا ينتظرون من كاتب وطني مثلوا طائفته بصورة شائنة مضحكة في معرض شهير ؟ بتشيط غضباً فيسر المعتدي ، ام يضحك منه وعليه ، وشر البلية ما يضحك ؟

يقولون . لكم ان نحتجوا ، وليسكن ليكن احتجاجكم مرآ . اثلاثون للشكوك
في قلوب الغير . فنجيب وهل كانت اهانتهم بالسرو هل من علانية اشهر من معرض ؟
يقولون بالنضامن فنجيب لم خالفتم شروطه ؟

وان قالوا بالمحبة المسيحية . اجبتهم وهل تقضي المحبة بمراعاة احساس الواحد
وجرح شعور الآخر ؟ وقد جاء في الانجيل لا تعملوا بالمس مالا تريدون ان يفعل
الناس بكم

يقولون ان قصة الاخ غريمون قديمة وقد فددها البيطريك الدويهي منذ
مائتين وخمسين سنة تفيداً لا يحتمل الاعادة

فنجيب ولم اعدوا تمثيلها حديثاً ؟ وهل يجوز لهم التبعج على حسابنا ؟
يقولون ان الرسل الذي وصف آل الشياح قال الحقيقة ، لان حالة هؤلاء في
ايام الحرب الاخيرة كانت قصة للغاية

فنجيب ان الرسالة كتبت قبل الحرب بخمس عشرة سنة
قالوا ان صورة شبان لبنان في حالة السكر ما هي الا من نوع تمثيل عادات القوم
نقول اولم يجدوا في اللبنايين عادة احسن منها جازوا بصورتها الى معرض
الفانيكان ؟

يقولون اننا عرضناها لتفريح قلوب الزائرين . كفصل مصحك في وسط رواية
جديدة . فنجيبهم متى صرنا اضحكة للاجانب ؟

قالوا ان الوهبات ليست مسؤولة عن افرادها

فنجيب وهب ذلك صحيحاً فنحن نقصد بكلامنا هؤلاء الافراد

فانذعبيكم قبولاً لآبائنا صيوف لاعراء اقد خللناكم في بلادنا على الرحب
والسعة . ولما لم الجهد في اعزازكم وكرامكم ، كما تقضي علينا واجبات الضيافة
الشرقية . فهل يجوز في عرفكم ان تكافئونا على ذلك بان نجعل مهزاة امام
مواطنيكم والعالم بأسره ؟

مشكلة

بطريرك الارثوذكس الاسكندري

اغتبط ايوونايون بانفرادهم في انتخاب البطريرك الاسكندري وعلقوا الآمال
الكمار على نجاح احد مرشحيهم المطران افنجليدس اسقف احرطوم في هذا الانتخاب
ولو كان لزعمتهم في مصر ورجالهم المسؤولين الحكمة وحسن التدبير لراعوا
ملا بناء جنسهم من مصالح في هذه البلاد ولما اقدموا على الاساءة الى الوطنيين
واخراجهم . لكن مع الاسف لم يقم اليونانيون وزنا مثل هذا كله ولم يذكروا
الدروس القاسية التي اصابهم في مختلف البلدان والارمان حينما ارادوا مدفوعين
بعوامل الطمع وحب الاثرة اغتنام كل شيء فعادوا خسرين بخفي حزين
لم يكتف ليونانيون باساءتهم الى هذه البلاد واهلها بل يريدون ان يوصلوا
اساءتهم هذه الى الكنيسة والى الدين بترشيحهم اسكسي البطريركية مثل
المطران افنجليدس

اكن الفرض مرض . فاليونانيون يريدون ان يكون البطريرك الجديد آلة صماء
يديرونها كيف شاؤوا وشامت اهاؤهم . فهم والحالة هذه لا يجدون بين اساقفة
الكرسي مثل مرشحيهم ليمثلهم كل المائة ويكون لهم عوناً على طرد لوطنيين من
الكنيسة والاستثمار بموارد ومنافع البطريركية

ولما كان الشيء بالشيء يذكر . نذكر هنا حادثة جرت للمرحوم البطريرك
فوتيوس في سنة ١٩٢٣ مع المسيو سغثوريس نبرهن باجلى بيان على ما يمكنه هؤلاء القوم نحو
الوطنيين . فيما كان البطريرك المرحوم يحتفل باقامة قداس في كنيسة قسطنطين
وهيلانة بمصر بحضور المعتمد اليوناني ونخبة من رجال الجالية قرأ في بعض صلواته
قليلاً باللغة العربية . فاستاء من ذلك حصرة اعتمد وكر على البطريرك حق ذنوب
اي صلاة باللغة العربية وكتب بذلك رسمياً الى ادارة جمعية الكنيسة المذكورة

يحذرهم من تكرار مثل هذا الحدث ويحجم عليهم تسمية على المطيريك وجميع رجال
الأكبر من عدم العودة الى مثل هذا الامر الذي للبحر واليوانية . .
فليتأمل القراء الكرام عمر اليونانيين صدا بده الب د وفة الما د تي آوت
منهم مئات الالوف . ونزلتهم فيها على الرحب والسعة يتمتعون بامتيازات
ويرتعون في نعم لا يحدون مثالي في بلادهم . ويقدر الرئي اعاد انصري ماذا
تكون نقيحة لصرر الادبي والمادي الذي بحق بالارتوذ كس الوطنيين من
انتخاب بطيريك يريد تعيينه معتمد اليونان ليقضي على كل شعور وعاطفة وطنية
في الكنيسة الارثوذ كسية بدها في اسبسية اسامعه فدها اكثر اهنية
وعزر عدا وديما بحريهم جده المعتمد ويحول دون نجاحه في الانتخاب .
(ارتوذ كسي وطني)

حقوق المهاجرين اللبنانيين على وطنهم الاصلي

لمحرر جريدة الوطن الغراء بيروت

نشرت جريدة الوطن الميرونية مقالاً عانيت به المجلس النيابي اللبناني
لاعماله استشارة مهاجرين جاء فيها ما يلي :

هو انما غرضنا من هذه المقالة اليك ايها المجلس الكريم ان نصارحك بعنت
على ذهابك عن بني وطنك البعدين . وهم اقرب منك ومما الى مصلحة لبنان
ولو بعدة . وهم لا يبن رايهم و كبر حجم مصدر الغوث والدمع . وتلك حمة تتم
في ميركا شية وفي الارجنطين وفي البرازيل وفي كولومبيا واستراليا وفي استعمرات
الافريقية وفي بلاد لا كمة نور وفي المكسيك وفي مصر . ولدت صحتهم نحت كبر
غمامة . ناهية في كقطر ، ما است فته وده في مثل لدر . نال مر احله
حمت القلوب وحشوات احيوت . فقد غنية ما شمره الاقوام ونحبره الاقلام
وهي كما في لبنان ملكة تكون مؤمل الدوير ومنحنا الياسين . فهلا ذكرت يا مجلس

الآمال
انتخاب
لواعوا
لوطيين
يذكروا
مدفوعين
يوصلوا
كبة مثل
آلة حماه
اساقفة
طنينين من
البطاريك
ما انقوم نحو
قطنطين
من صلواته
بحق ذكر
الذكورة

البيانات والاعتراض في المسألة، فلهذا على جامعة من جمعياتهم
أو على جريدة من جرائدهم أو على أديب من أدبائهم كتابة واحدة مما أرسلت
إلى سواهم في لبنان؟ وماذا كنت تفكر لو فعلت؟ ولا أمر لا يتمدى حد الاستشارة
وامت في المسألة طابق. ولكن المقترين تعزيبهم تلك الاستشارة بما فيها من دلالة
على ن في وطنهم من يذكركم عند الموقف المختص بلبنان، فيعلمون أن بلادهم
لم تقطع عنهم لأنهم لم ينقطعوا عنها. ماذا كنا نحمر الأورقة مطبوعة وعنواناً
على ظرف؟ فلا يستحق مما المقترين هذه المذكرة جزاء جهادهم ومكرماتهم.
نذكرهم في التوثيق وننديهم إلى إخوانهم في بلادهم فلا ذلك، فتكون له كل
الحقوق وعليهم كل الواجبات فكنا حياهم على حد ما قل الشاعر
منك الدقيق ومني النار أضرمها والسمن منك ومني الماء والحطب

هل مريم طعمه خائنة؟

نشر حضرة الأديب محمد أفندي أمين أحمد مقالة في أهرام ١٦ يناير الماضي
بمناسبة المحاضرة التي ألقاها الآنسة مي في جمعية لسان المسيحية بالقاهرة، أشار فيها
إلى السيدة مريم طعمه اللدانية، التي استسلمت في أعز ذميمة وأشياء بكلام لا يسعها
السكوت عنه. فقد شهد الجميع بشجاع هذه السيدة، ونوهوا بغيرتها الوطنية ونشرت
الصحف صورتها وأدعت قصتها في نوح، العالم فيما صمها حصرتها في صفوف الخائنين
لملاهم، ويدعي أنها باعت موطنها طعمه في وسام من المندوب الفرنسي. واليك
كلام حضرة:

«.... أما الآنسة مي فقد كان يجول في وجهها ماء عليها

وكان يضيء على وجوهنا، شعاع فلسفتها

وكانت القلوب متوثبة، كلما عزت يدها بالإشارة والتمثيل

وكانت الأعناق مشرقة، كأن رفعت رأسها أمام جمهورها، في عظمة وتبجيل

وكان لتبرات صوتها ، ونين في القلوب يمزج الدمع بالانسام
وكان حديثها ، كلاماً .. وليس كسائر الكلام .. !
هذه هي الآنسة المبدعة التي حاضرتنا بدار جمعية شهدن المسيحية . في موضوع
خطير ، أخشى بل أثار ان تفوق جريتها عليه ، جرأة الرجال ! »

«والآن أترك الناس وآراءهم ، في محاضرتهم به الآنسة الجريئة واستمعيني
ان افتح المصراع الثاني للباب الذي افتحه بالامس قنحماً . جريئاً !

« كيف اريد الرجل ان يكون ؟ »

كذلك صاحت كل امرأة ، فمس الرجل بل كل رجل وقال

« كيف اريد المرأة ان تكون ؟ »

« لا اريد امرأة شيطانية ... حتى ولا ملاكاً . دام بيت (الانسانية) بعيداً
عن الملائكة ، وبعيداً عن الشياطين .. ! »

« لا اريد المرأة مثل ... (لا اسمها اكراماً للآنسة مي) ! تبيع الثاثرين من
اجل بلادهم وبلادها . بوسام من اوسمة (الندوب) لاستعدادها ! » انتهى
لم يشأ حضرته ان يدكر اسم السيدة مريم طعمه المقصودة بكلامه . اكراماً
للآنسة مي بنت وطنها . كانت الآنسة الخطيئة والسوريين عموماً يحجلون من
فعلة هذه السيدة

كلاهما الفصل . اننا نفتخر بوجود امثالها بيننا ، ونشهر اسمها على رؤوس
المس ، ونرجو ان تحبنا من مواطنوها في عرفك ؟ هل هم اثارون الدين ادعوا
القيام في وجه الاجبي . وكان اول عمل اتوه الاعتداء على حيراتهم المسيحيين ،
ولما وطئت اقدامهم ارض لبنان . بدؤوا بسلب بيوت المصارى دون غيرهم ،
واحراقها وقتل رجالهم وهتك اعراض نسائهم ؟ وطعمه مريم طعمه اصبحوا حريين
حزب معتدي مؤلف من اثنتين ، وحزب مسلم عاملوه معاملة المذود الالد . قال

ن جمعاتهم
مما ارسلت
دالاستشارة
بها من دلالة
ان بلادهم
وغة وعنواناً
مكوماتهم .
ون لنا كل

والخطب

ينير الماضي
ة ، اشرفها
كلام لايسمها
طنية ونشرت
وف الحائنين
سوي . واليك

نظمة وتبجيل

اي من هؤلاء تنضم . وفي سبيل من تستبدل ، وهي مسيحية وزوجة كاهن مسيحي
 واهل بي الممتدنين عليهم ؟ واذا كان كذا زعمه المدعو قد تبرأ من اعمال
 رؤوسهم الفيرة للظمية فهل يظلم منه وهي نصرانية ن تكون درزية اكثر
 من الدروز ؟

وان قلنا فرق في اهل بين المسيحي والدرزي . احسان نحن اول من يتمنى
 ذلك . ولكن الحقيقة ان كل مرة تقام في بلادنا ثورة على الحكومة ، سواء كانت
 هذه الحكومة تركية . أم حنبلية لا دينية ومصطندة للمسيحيين ، يكون النصارى
 فيها هدفاً للمعتدين . نحن نحمل كذا قد د اشارة عن هذه الاعمال الشائنة
 لاننا سمعنا بسمو مبادئهم وعلم اخلاقهم . ولكنهم مسؤولون عن اتعابهم . ولو
 فعلوا قليلاً مما فعل كرام المسلمين . دمشق اذا دفعوا بافسهم عن غير انهم المسيحيين
 في اخرج لاوت . اسجلوا لهم في التاريخ صفحة مجيدة . ولدت روح الوطنية
 في قلوب ابنا سوريا كلهم

اما قولك ان السيدة مريم طعمه ما استفسلت الالتئام وسماً من المندوب
 السامي فهذا لا يترك عليه احد

فهل تظن حضرتك ان هذه السيدة الجريئة ساعه اقتحامها صفوف المتحاربين
 والرماس ينهال عليها من كل جهة ، كانت تفكر في قطعة من حديد تملك
 من المندوب السامي ؟

اذا كان الامر كذلك فقل على الشجاعة والرومة السلام ! . . .

« المحرور »

تاريخ السوريين في مصر

بقلم الخوري بولس قرألي

الفصل الاول — سوريا وسكانها القدماء (تابع)

اهم سكان سوريا القدماء ثلاثة . الحثيون في الشمال واماويقيون في لوسط
والعبرانيين في الجنوب ونحن نقصد في هذا الكتاب الفرعين الاولين
الحثيون — هم سالة حث بن كبر بن حد بن يوح وحث بن نح مصرثيم
الذي هو كبر سكتاب مقدس من من الهر من انتم على شاطئ النيل^(١)
انحدر الحثيون كما يرجح من القوفس الى سوريا محذرين حمل طهرس وحتات
قبلهم شمال سوريا وكيبيكية وتاي بمصر للسير حتى وادي ممرا وحبرون (الخليل).
ام معظمهم ففي في شمال سوريا بين افرات والاصي ولم تمت مملكهم المعروفة
قديماً عند المصريين باسم « خاني » حتى صمحت في اسواق الشرق وكانت لهم
مدنية راقية وتجارة ناجحة ونبغ فيهم كتاب وعلماء . اما ديانتهم فتشبه كل ديانات
السنه نبي . كان مدينة كان له يدعى « صدحو » وله تعرف بمشاوروت.
وكان يحكم مدنها اقبال خاصه من لويديس اكنه يقيمونه سارو اوسيه ابا يقدمون له
ما يحتاج من الجهد^(٢) وكانوا كسائر سكان السهل يكثر من الخيول التي
كانت مع المركبات تناف معظم منهم

وكانت اعضاء مدنتهم كركش في شمال فرات وتورميدا اوتيسك في
جنوبه وامنح حصونهم قادس التي طارت شهرتها في حروبهم مع المصريين . وجنوبها
خلوبو (حلب) التي كان لحقولها شهرة عظيمة . وقد نظروا شمالاً الى آسيا
الصفرى وملسكوها سهول كيسيكية وكبادوكيا . وكانت لهم صولة كبيرة خصوصاً

^١ سفر التكوين فصل ١٠ عدد ٣ - ٦ (٢) ما سبرو ٢١٥ - ٢١٦

اهن مسبحي
من اعمال
دولية اكثر

ول من يتي
سواء كانت
من النصارى
عمال الشائنة
اتباعهم . ولو
هم المسيحيين
روح الوطنية

من المدوب

من المتحاربين
حديد تناها

لحور «

في شمال سوريا حتى كانت البلاد تسمى باسمهم . وقد غالبوا الاراميين على دمشق
فصبحت دوائهم تمتد من لبنان الى الفرات . وركبوا البعاج واسسوا لهم جاليات
في بلاد اليونان و بصلية وقبرس (١)

ولما سطع في فلق اشرق نجم تجلت فلاصر اول ملوك نينوى جارتهم
(١١٢٠ ق م) اكان نجم الحثيين حذ يتصل بل نوره لما اصابه من الضعف في حروب
المصريين انته اليه . ولما عثر ملك نينوى المذكور الفرات اليهم وخدم امة ضعيفة
ملتعة حول كركيش ومؤلفه من اثني عشر دويلة تقسم سهول سوريا شجرهم
وسبهم . ففوقوا من هذه الضربة وجمعوا قواهم واتحدوا ضد اشور نيزر بال الثاني
حفيدة وكسروه شر كسرة قرب كركيش فاستردت سوريا سيادتها . ولكنهم
ما ابتوا ان يختلقوا . فتملك اشور نيزر بال الثالث بلادهم ثنية سنة ٨٧٧ ونهبها .
وكانت زرعها وتحرقها في ازهر اوقتها . فجمع منها من الذهب والفضة والمحاسن
والبرفير والصندل والماج وقشة السكة ن سالا يحصى عدده . ولما جاء الفرس الى
سوريا لم يجدوا للحثيين اثر (٢)

الميليةيون — الفيدييون فصيلة من قبيلة كنعان بن حام بن نوح . فهم
والحثيون اخوة وحام جدم هو والد مصرائيم فالسوريون سواء كانوا من اصل حثي
او فينيقي هم اولاد عم المصريين وهم والسكوشيون ، الذين تزح قسم منهم الى اعلي
النيل من اصل واحد . ويرجح انهم سكنوا معهم مدة على شاطئ خليج العجم من
جهة بلاد العرب . ثم تفرقوا في انحاء سوريا . فمنهم من قطن وادي الامانوس
(الاسكام) والسهول التي تمتد قبل السكامل حتى صحراء التيه وحدود مصر
والدقون سكنوا سواحل لبنان وفلسطين بين البحر والجبال . وقد ثرت طيبة
البلاد على طريقة معيشة هذين الفرعين واخلاقهم وعاداتهم وان كانوا من صر
واحد . فكنعانيو الداخلية صاروا زراعاً ورعاة ، وانقسموا الى قبائل عديدة كالـ

(١) راجع ماورد ٢٥٧ وخارطة سوريا الموجودة في آخر كتابه . راجع ايضاً تاريخ الديار
ص ١٦٦ ، ١١٩ ، ٢١٤ ، ١٢٠ راجع ص ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٢٥٠ و ١٦٦

الحضارة في العمور. جعلت مصر حكمتها وعلومها أصراً، أما فينيقية فإراها كأولئك
الآلهة الذين كانوا يحملون على رؤوسهم منارة في وسط البحار. ونحن ما يحق
لغونبكي لافتخار به اختراعات الملاحة والكتابة ^(١)»

وكانت جزيرة قبرص أول محطة للفينيقيين في البحر لقرعها من شطوطهم .
وافتحوها قبلهم الخثيون أما الفينيقيون فمروا أهم مدنها وساروا منها إلى الشمال فبنوا
الارحيين . واحتلوا في مدخل رودس التي خنقوا بهاهم سرور قوا الحصدرة درجات
بها في بحر روم . ووصلوا من جهة منها إلى جزيرة أكرت حيث بنوا مدينة
يتنوس . ومن جهة أخرى إلى جزيرتي ثار وقيثاره فأدخلوا فيها عبادة عشتروت ،
في الزهرة الميديقية التي تورعت منها عبدة فروديت معبودة يونان وقد خلفوا
آثار أقاتهم في أويايروس واتقيادروس ويوس وسيدروس (سيرا) . واكتشفوا
معادن الفضة في جزيرتي سيموموس وسيمولوس وكلاهما في زخبيل بحر الروم
شمال رودس وغرب لاصول . ثم توغلوا حتى جزيرة تاسوس (قرب شطوط
الرومي) واستحوذوا عليها طمعاً بمعادنها الذهبية .

وكان ملاحهم يعمدون ذخائرهم في هذه الجزيرة ويسيرونها سفنهم إلى الشمال
بصاً . فيمرون بوعار لدردييل وبحر مرمرا إلى غور ويتصلون إلى البحر الأسود
غير مباير بمواصفه التي تحشها سفن هذا مصر . حتى انتهوا إلى جنوب جبل
قف . فشحوا منه الذهب والفضة وخصوصاً اقتدير الذي كان لازماً لمل
الصفير (البرونز) . وكان لهم محطات ومستعمرات في تلك البحار المعيدة
ثم صاروا يسرون مراكبهم على شواطئ لاني (ماري الجنوبية) وإيطاليا
الجنوبية وجزيرة صقلية . وشاء لهم فيهم مستعمرات بحار بحرية . ووصلوا
بصاً إلى قرصاجنة شهيرة (في ولاية تونس) . وساروا في كيه . حيث شيدت بعد
ذلك مدينة قرطاجنة ، وعلى مقربة منها هيون

وبما كانت سفنهم تخر المحر كانت قد فاهم قضى المد للتحارة . وقد

(١) انتهى بحثه في *Correspondance d'Orient* no 137 وراجع لأبسط ١٧٢

تطرفوا الى سائر انحاء سوريا وبلاد العرب وبلاد السككدان وارمينيا وفتحوا جميع الطرق لتجارية من الشرق الاقصى (١) من الهند واثركستان وبلاد السككدان حتى جبل قاف . وكان لهم في جميع محطات ومستعمرات احصوا حقا على نهر العاصي وتيساك على نهر الفرات من جهة بادية ندمر، ونصيبين على مقربة من ينبوع دجلة وغيرها من الاماكن التي كان يتفاخر قدامها بانهم من الفينيقيين (٢)

صور ومستعمراتها . وتخالف في آخر الامر سكان الارخميل واليونان وابضاليا وكريب وصفليه على صيد . فصنعوا لهم سفن وانفقوا مع الفسطينيين جيران صيدا ففاجأها بربر وبحراً وحربهم . ونصم سكانها الى صور التي خلفتها في سؤددها بعد تفكك عرى هذه الجماعة وخذت تتبع خطه جريتها . فعاد الفينيقيون الى نشاطهم الاول في الملاحة والتجارة وتوسعوا فيها وقصدوا جميع اقطار العالم المعروف وقتئذ . فبنوا لهم مستعمرات وتيكيا في مارب (من امالك توبس) ثم تقدموا غرباً واقاموا لهم نزلاً في نوميديا واوريتانيا (قاس)

وما هناك عدوا الى سبانيا وعمور وددس . فنه اثرت سفارهم وكثرت جالياتهم في تلك البلاد . وبنوا فيها ترشيش وسامر وفلاكا والماردا وكانت كرتابا (غربي جبل طارق) امن مستعمراتهم ايضاً . وذكر لهم المؤرخون مستعمرات اخرى ومدناً في شمال هذه البلاد وشرقيها حتى سمح جبال البيرينية (التي تحدد الآن اسبانيا وفرنسا) . ولم ينقص قرن بعد ان عمر الفينيقيون قدس حتى تولوا اخصب الاراضي واعدها في اسبانيا . اعني اندلس العرب التي كانت تسمى اتيكا وكانت تجارتهم في اسبانيا بحرية وبحراً . فقد قال (سقراط) فيلسوف ان الذين اتوا منهم الى ترشيش ساعدوا زعيمهم (٣) فمستوطنهم بقدر انهم من الغلبة حتى لم تعد سفنهم تسعه فقصدهم امن الغلبة ادواتهم وانيتهم كلها حتى اناجر سفنهم . فسكانوا

(١) راجع الدبس ٢٧١—٢٧٨ وهـ ٢٧١—٢٧٨—٢٧٩—٢٨٠—٢٨١—٢٨٢—٢٨٣—٢٨٤—٢٨٥—٢٨٦—٢٨٧—٢٨٨—٢٨٩—٢٩٠—٢٩١—٢٩٢—٢٩٣—٢٩٤—٢٩٥—٢٩٦—٢٩٧—٢٩٨—٢٩٩—٣٠٠—٣٠١—٣٠٢—٣٠٣—٣٠٤—٣٠٥—٣٠٦—٣٠٧—٣٠٨—٣٠٩—٣١٠—٣١١—٣١٢—٣١٣—٣١٤—٣١٥—٣١٦—٣١٧—٣١٨—٣١٩—٣٢٠—٣٢١—٣٢٢—٣٢٣—٣٢٤—٣٢٥—٣٢٦—٣٢٧—٣٢٨—٣٢٩—٣٣٠—٣٣١—٣٣٢—٣٣٣—٣٣٤—٣٣٥—٣٣٦—٣٣٧—٣٣٨—٣٣٩—٣٤٠—٣٤١—٣٤٢—٣٤٣—٣٤٤—٣٤٥—٣٤٦—٣٤٧—٣٤٨—٣٤٩—٣٥٠—٣٥١—٣٥٢—٣٥٣—٣٥٤—٣٥٥—٣٥٦—٣٥٧—٣٥٨—٣٥٩—٣٦٠—٣٦١—٣٦٢—٣٦٣—٣٦٤—٣٦٥—٣٦٦—٣٦٧—٣٦٨—٣٦٩—٣٧٠—٣٧١—٣٧٢—٣٧٣—٣٧٤—٣٧٥—٣٧٦—٣٧٧—٣٧٨—٣٧٩—٣٨٠—٣٨١—٣٨٢—٣٨٣—٣٨٤—٣٨٥—٣٨٦—٣٨٧—٣٨٨—٣٨٩—٣٩٠—٣٩١—٣٩٢—٣٩٣—٣٩٤—٣٩٥—٣٩٦—٣٩٧—٣٩٨—٣٩٩—٤٠٠—٤٠١—٤٠٢—٤٠٣—٤٠٤—٤٠٥—٤٠٦—٤٠٧—٤٠٨—٤٠٩—٤١٠—٤١١—٤١٢—٤١٣—٤١٤—٤١٥—٤١٦—٤١٧—٤١٨—٤١٩—٤٢٠—٤٢١—٤٢٢—٤٢٣—٤٢٤—٤٢٥—٤٢٦—٤٢٧—٤٢٨—٤٢٩—٤٣٠—٤٣١—٤٣٢—٤٣٣—٤٣٤—٤٣٥—٤٣٦—٤٣٧—٤٣٨—٤٣٩—٤٤٠—٤٤١—٤٤٢—٤٤٣—٤٤٤—٤٤٥—٤٤٦—٤٤٧—٤٤٨—٤٤٩—٤٥٠—٤٥١—٤٥٢—٤٥٣—٤٥٤—٤٥٥—٤٥٦—٤٥٧—٤٥٨—٤٥٩—٤٦٠—٤٦١—٤٦٢—٤٦٣—٤٦٤—٤٦٥—٤٦٦—٤٦٧—٤٦٨—٤٦٩—٤٧٠—٤٧١—٤٧٢—٤٧٣—٤٧٤—٤٧٥—٤٧٦—٤٧٧—٤٧٨—٤٧٩—٤٨٠—٤٨١—٤٨٢—٤٨٣—٤٨٤—٤٨٥—٤٨٦—٤٨٧—٤٨٨—٤٨٩—٤٩٠—٤٩١—٤٩٢—٤٩٣—٤٩٤—٤٩٥—٤٩٦—٤٩٧—٤٩٨—٤٩٩—٥٠٠—٥٠١—٥٠٢—٥٠٣—٥٠٤—٥٠٥—٥٠٦—٥٠٧—٥٠٨—٥٠٩—٥١٠—٥١١—٥١٢—٥١٣—٥١٤—٥١٥—٥١٦—٥١٧—٥١٨—٥١٩—٥٢٠—٥٢١—٥٢٢—٥٢٣—٥٢٤—٥٢٥—٥٢٦—٥٢٧—٥٢٨—٥٢٩—٥٣٠—٥٣١—٥٣٢—٥٣٣—٥٣٤—٥٣٥—٥٣٦—٥٣٧—٥٣٨—٥٣٩—٥٤٠—٥٤١—٥٤٢—٥٤٣—٥٤٤—٥٤٥—٥٤٦—٥٤٧—٥٤٨—٥٤٩—٥٥٠—٥٥١—٥٥٢—٥٥٣—٥٥٤—٥٥٥—٥٥٦—٥٥٧—٥٥٨—٥٥٩—٥٦٠—٥٦١—٥٦٢—٥٦٣—٥٦٤—٥٦٥—٥٦٦—٥٦٧—٥٦٨—٥٦٩—٥٧٠—٥٧١—٥٧٢—٥٧٣—٥٧٤—٥٧٥—٥٧٦—٥٧٧—٥٧٨—٥٧٩—٥٨٠—٥٨١—٥٨٢—٥٨٣—٥٨٤—٥٨٥—٥٨٦—٥٨٧—٥٨٨—٥٨٩—٥٩٠—٥٩١—٥٩٢—٥٩٣—٥٩٤—٥٩٥—٥٩٦—٥٩٧—٥٩٨—٥٩٩—٦٠٠—٦٠١—٦٠٢—٦٠٣—٦٠٤—٦٠٥—٦٠٦—٦٠٧—٦٠٨—٦٠٩—٦١٠—٦١١—٦١٢—٦١٣—٦١٤—٦١٥—٦١٦—٦١٧—٦١٨—٦١٩—٦٢٠—٦٢١—٦٢٢—٦٢٣—٦٢٤—٦٢٥—٦٢٦—٦٢٧—٦٢٨—٦٢٩—٦٣٠—٦٣١—٦٣٢—٦٣٣—٦٣٤—٦٣٥—٦٣٦—٦٣٧—٦٣٨—٦٣٩—٦٤٠—٦٤١—٦٤٢—٦٤٣—٦٤٤—٦٤٥—٦٤٦—٦٤٧—٦٤٨—٦٤٩—٦٥٠—٦٥١—٦٥٢—٦٥٣—٦٥٤—٦٥٥—٦٥٦—٦٥٧—٦٥٨—٦٥٩—٦٦٠—٦٦١—٦٦٢—٦٦٣—٦٦٤—٦٦٥—٦٦٦—٦٦٧—٦٦٨—٦٦٩—٦٧٠—٦٧١—٦٧٢—٦٧٣—٦٧٤—٦٧٥—٦٧٦—٦٧٧—٦٧٨—٦٧٩—٦٨٠—٦٨١—٦٨٢—٦٨٣—٦٨٤—٦٨٥—٦٨٦—٦٨٧—٦٨٨—٦٨٩—٦٩٠—٦٩١—٦٩٢—٦٩٣—٦٩٤—٦٩٥—٦٩٦—٦٩٧—٦٩٨—٦٩٩—٧٠٠—٧٠١—٧٠٢—٧٠٣—٧٠٤—٧٠٥—٧٠٦—٧٠٧—٧٠٨—٧٠٩—٧١٠—٧١١—٧١٢—٧١٣—٧١٤—٧١٥—٧١٦—٧١٧—٧١٨—٧١٩—٧٢٠—٧٢١—٧٢٢—٧٢٣—٧٢٤—٧٢٥—٧٢٦—٧٢٧—٧٢٨—٧٢٩—٧٣٠—٧٣١—٧٣٢—٧٣٣—٧٣٤—٧٣٥—٧٣٦—٧٣٧—٧٣٨—٧٣٩—٧٤٠—٧٤١—٧٤٢—٧٤٣—٧٤٤—٧٤٥—٧٤٦—٧٤٧—٧٤٨—٧٤٩—٧٥٠—٧٥١—٧٥٢—٧٥٣—٧٥٤—٧٥٥—٧٥٦—٧٥٧—٧٥٨—٧٥٩—٧٦٠—٧٦١—٧٦٢—٧٦٣—٧٦٤—٧٦٥—٧٦٦—٧٦٧—٧٦٨—٧٦٩—٧٧٠—٧٧١—٧٧٢—٧٧٣—٧٧٤—٧٧٥—٧٧٦—٧٧٧—٧٧٨—٧٧٩—٧٨٠—٧٨١—٧٨٢—٧٨٣—٧٨٤—٧٨٥—٧٨٦—٧٨٧—٧٨٨—٧٨٩—٧٩٠—٧٩١—٧٩٢—٧٩٣—٧٩٤—٧٩٥—٧٩٦—٧٩٧—٧٩٨—٧٩٩—٨٠٠—٨٠١—٨٠٢—٨٠٣—٨٠٤—٨٠٥—٨٠٦—٨٠٧—٨٠٨—٨٠٩—٨١٠—٨١١—٨١٢—٨١٣—٨١٤—٨١٥—٨١٦—٨١٧—٨١٨—٨١٩—٨٢٠—٨٢١—٨٢٢—٨٢٣—٨٢٤—٨٢٥—٨٢٦—٨٢٧—٨٢٨—٨٢٩—٨٣٠—٨٣١—٨٣٢—٨٣٣—٨٣٤—٨٣٥—٨٣٦—٨٣٧—٨٣٨—٨٣٩—٨٤٠—٨٤١—٨٤٢—٨٤٣—٨٤٤—٨٤٥—٨٤٦—٨٤٧—٨٤٨—٨٤٩—٨٥٠—٨٥١—٨٥٢—٨٥٣—٨٥٤—٨٥٥—٨٥٦—٨٥٧—٨٥٨—٨٥٩—٨٦٠—٨٦١—٨٦٢—٨٦٣—٨٦٤—٨٦٥—٨٦٦—٨٦٧—٨٦٨—٨٦٩—٨٧٠—٨٧١—٨٧٢—٨٧٣—٨٧٤—٨٧٥—٨٧٦—٨٧٧—٨٧٨—٨٧٩—٨٨٠—٨٨١—٨٨٢—٨٨٣—٨٨٤—٨٨٥—٨٨٦—٨٨٧—٨٨٨—٨٨٩—٨٩٠—٨٩١—٨٩٢—٨٩٣—٨٩٤—٨٩٥—٨٩٦—٨٩٧—٨٩٨—٨٩٩—٩٠٠—٩٠١—٩٠٢—٩٠٣—٩٠٤—٩٠٥—٩٠٦—٩٠٧—٩٠٨—٩٠٩—٩١٠—٩١١—٩١٢—٩١٣—٩١٤—٩١٥—٩١٦—٩١٧—٩١٨—٩١٩—٩٢٠—٩٢١—٩٢٢—٩٢٣—٩٢٤—٩٢٥—٩٢٦—٩٢٧—٩٢٨—٩٢٩—٩٣٠—٩٣١—٩٣٢—٩٣٣—٩٣٤—٩٣٥—٩٣٦—٩٣٧—٩٣٨—٩٣٩—٩٤٠—٩٤١—٩٤٢—٩٤٣—٩٤٤—٩٤٥—٩٤٦—٩٤٧—٩٤٨—٩٤٩—٩٥٠—٩٥١—٩٥٢—٩٥٣—٩٥٤—٩٥٥—٩٥٦—٩٥٧—٩٥٨—٩٥٩—٩٦٠—٩٦١—٩٦٢—٩٦٣—٩٦٤—٩٦٥—٩٦٦—٩٦٧—٩٦٨—٩٦٩—٩٧٠—٩٧١—٩٧٢—٩٧٣—٩٧٤—٩٧٥—٩٧٦—٩٧٧—٩٧٨—٩٧٩—٩٨٠—٩٨١—٩٨٢—٩٨٣—٩٨٤—٩٨٥—٩٨٦—٩٨٧—٩٨٨—٩٨٩—٩٩٠—٩٩١—٩٩٢—٩٩٣—٩٩٤—٩٩٥—٩٩٦—٩٩٧—٩٩٨—٩٩٩—١٠٠٠—١٠٠١—١٠٠٢—١٠٠٣—١٠٠٤—١٠٠٥—١٠٠٦—١٠٠٧—١٠٠٨—١٠٠٩—١٠١٠—١٠١١—١٠١٢—١٠١٣—١٠١٤—١٠١٥—١٠١٦—١٠١٧—١٠١٨—١٠١٩—١٠٢٠—١٠٢١—١٠٢٢—١٠٢٣—١٠٢٤—١٠٢٥—١٠٢٦—١٠٢٧—١٠٢٨—١٠٢٩—١٠٣٠—١٠٣١—١٠٣٢—١٠٣٣—١٠٣٤—١٠٣٥—١٠٣٦—١٠٣٧—١٠٣٨—١٠٣٩—١٠٤٠—١٠٤١—١٠٤٢—١٠٤٣—١٠٤٤—١٠٤٥—١٠٤٦—١٠٤٧—١٠٤٨—١٠٤٩—١٠٥٠—١٠٥١—١٠٥٢—١٠٥٣—١٠٥٤—١٠٥٥—١٠٥٦—١٠٥٧—١٠٥٨—١٠٥٩—١٠٦٠—١٠٦١—١٠٦٢—١٠٦٣—١٠٦٤—١٠٦٥—١٠٦٦—١٠٦٧—١٠٦٨—١٠٦٩—١٠٧٠—١٠٧١—١٠٧٢—١٠٧٣—١٠٧٤—١٠٧٥—١٠٧٦—١٠٧٧—١٠٧٨—١٠٧٩—١٠٨٠—١٠٨١—١٠٨٢—١٠٨٣—١٠٨٤—١٠٨٥—١٠٨٦—١٠٨٧—١٠٨٨—١٠٨٩—١٠٩٠—١٠٩١—١٠٩٢—١٠٩٣—١٠٩٤—١٠٩٥—١٠٩٦—١٠٩٧—١٠٩٨—١٠٩٩—١١٠٠—١١٠١—١١٠٢—١١٠٣—١١٠٤—١١٠٥—١١٠٦—١١٠٧—١١٠٨—١١٠٩—١١١٠—١١١١—١١١٢—١١١٣—١١١٤—١١١٥—١١١٦—١١١٧—١١١٨—١١١٩—١١٢٠—١١٢١—١١٢٢—١١٢٣—١١٢٤—١١٢٥—١١٢٦—١١٢٧—١١٢٨—١١٢٩—١١٣٠—١١٣١—١١٣٢—١١٣٣—١١٣٤—١١٣٥—١١٣٦—١١٣٧—١١٣٨—١١٣٩—١١٤٠—١١٤١—١١٤٢—١١٤٣—١١٤٤—١١٤٥—١١٤٦—١١٤٧—١١٤٨—١١٤٩—١١٥٠—١١٥١—١١٥٢—١١٥٣—١١٥٤—١١٥٥—١١٥٦—١١٥٧—١١٥٨—١١٥٩—١١٦٠—١١٦١—١١٦٢—١١٦٣—١١٦٤—١١٦٥—١١٦٦—١١٦٧—١١٦٨—١١٦٩—١١٧٠—١١٧١—١١٧٢—١١٧٣—١١٧٤—١١٧٥—١١٧٦—١١٧٧—١١٧٨—١١٧٩—١١٨٠—١١٨١—١١٨٢—١١٨٣—١١٨٤—١١٨٥—١١٨٦—١١٨٧—١١٨٨—١١٨٩—١١٩٠—١١٩١—١١٩٢—١١٩٣—١١٩٤—١١٩٥—١١٩٦—١١٩٧—١١٩٨—١١٩٩—١٢٠٠—١٢٠١—١٢٠٢—١٢٠٣—١٢٠٤—١٢٠٥—١٢٠٦—١٢٠٧—١٢٠٨—١٢٠٩—١٢١٠—١٢١١—١٢١٢—١٢١٣—١٢١٤—١٢١٥—١٢١٦—١٢١٧—١٢١٨—١٢١٩—١٢٢٠—١٢٢١—١٢٢٢—١٢٢٣—١٢٢٤—١٢٢٥—١٢٢٦—١٢٢٧—١٢٢٨—١٢٢٩—١٢٣٠—١٢٣١—١٢٣٢—١٢٣٣—١٢٣٤—١٢٣٥—١٢٣٦—١٢٣٧—١٢٣٨—١٢٣٩—١٢٤٠—١٢٤١—١٢٤٢—١٢٤٣—١٢٤٤—١٢٤٥—١٢٤٦—١٢٤٧—١٢٤٨—١٢٤٩—١٢٥٠—١٢٥١—١٢٥٢—١٢٥٣—١٢٥٤—١٢٥٥—١٢٥٦—١٢٥٧—١٢٥٨—١٢٥٩—١٢٦٠—١٢٦١—١٢٦٢—١٢٦٣—١٢٦٤—١٢٦٥—١٢٦٦—١٢٦٧—١٢٦٨—١٢٦٩—١٢٧٠—١٢٧١—١٢٧٢—١٢٧٣—١٢٧٤—١٢٧٥—١٢٧٦—١٢٧٧—١٢٧٨—١٢٧٩—١٢٨٠—١٢٨١—١٢٨٢—١٢٨٣—١٢٨٤—١٢٨٥—١٢٨٦—١٢٨٧—١٢٨٨—١٢٨٩—١٢٩٠—١٢٩١—١٢٩٢—١٢٩٣—١٢٩٤—١٢٩٥—١٢٩٦—١٢٩٧—١٢٩٨—١٢٩٩—١٣٠٠—١٣٠١—١٣٠٢—١٣٠٣—١٣٠٤—١٣٠٥—١٣٠٦—١٣٠٧—١٣٠٨—١٣٠٩—١٣١٠—١٣١١—١٣١٢—١٣١٣—١٣١٤—١٣١٥—١٣١٦—١٣١٧—١٣١٨—١٣١٩—١٣٢٠—١٣٢١—١٣٢٢—١٣٢٣—١٣٢٤—١٣٢٥—١٣٢٦—١٣٢٧—١٣٢٨—١٣٢٩—١٣٣٠—١٣٣١—١٣٣٢—١٣٣٣—١٣٣٤—١٣٣٥—١٣٣٦—١٣٣٧—١٣٣٨—١٣٣٩—١٣٤٠—١٣٤١—١٣٤٢—١٣٤٣—١٣٤٤—١٣٤٥—١٣٤٦—١٣٤٧—١٣٤٨—١٣٤٩—١٣٥٠—١٣٥١—١٣٥٢—١٣٥٣—١٣٥٤—١٣٥٥—١٣٥٦—١٣٥٧—١٣٥٨—١٣٥٩—١٣٦٠—١٣٦١—١٣٦٢—١٣٦٣—١٣٦٤—١٣٦٥—١٣٦٦—١٣٦٧—١٣٦٨—١٣٦٩—١٣٧٠—١٣٧١—١٣٧٢—١٣٧٣—١٣٧٤—١٣٧٥—١٣٧٦—١٣٧٧—١٣٧٨—١٣٧٩—١٣٨٠—١٣٨١—١٣٨٢—١٣٨٣—١٣٨٤—١٣٨٥—١٣٨٦—١٣٨٧—١٣٨٨—١٣٨٩—١٣٩٠—١٣٩١—١٣٩٢—١٣٩٣—١٣٩٤—١٣٩٥—١٣٩٦—١٣٩٧—١٣٩٨—١٣٩٩—١٤٠٠—١٤٠١—١٤٠٢—١٤٠٣—١٤٠٤—١٤٠٥—١٤٠٦—١٤٠٧—١٤٠٨—١٤٠٩—١٤١٠—١٤١١—١٤١٢—١٤١٣—١٤١٤—١٤١٥—١٤١٦—١٤١٧—١٤١٨—١٤١٩—١٤٢٠—١٤٢١—١٤٢٢—١٤٢٣—١٤٢٤—١٤٢٥—١٤٢٦—١٤٢٧—١٤٢٨—١٤٢٩—١٤٣٠—١٤٣١—١٤٣٢—١٤٣٣—١٤٣٤—١٤٣٥—١٤٣٦—١٤٣٧—١٤٣٨—١٤٣٩—١٤٤٠—١٤٤١—١٤٤٢—١٤٤٣—١٤٤٤—١٤٤٥—١٤٤٦—١٤٤٧—١٤٤٨—١٤٤٩—١٤٥٠—١٤٥١—١٤٥٢—١٤٥٣—١٤٥٤—١٤٥٥—١٤٥٦—١٤٥٧—١٤٥٨—١٤٥٩—١٤٦٠—١٤٦١—١٤٦٢—١٤٦٣—١٤٦٤—١٤٦٥—١٤٦٦—١٤٦٧—١٤٦٨—١٤٦٩—١٤٧٠—١٤٧١—١٤٧٢—١٤٧٣—١٤٧٤—١٤٧٥—١٤٧٦—١٤٧٧—١٤٧٨—١٤٧٩—١٤٨٠—١٤٨١—١٤٨٢—١٤٨٣—١٤٨٤—١٤٨٥—١٤٨٦—١٤٨٧—١٤٨٨—١٤٨٩—١٤٩٠—١٤٩١—١٤٩٢—١٤٩٣—١٤٩٤—١٤٩٥—١٤٩٦—١٤٩٧—١٤٩٨—١٤٩٩—١٥٠٠—١٥٠١—١٥٠٢—١٥٠٣—١٥٠٤—١٥٠٥—١٥٠٦—١٥٠٧—١٥٠٨—١٥٠٩—١٥١٠—١٥١١—١٥١٢—١٥١٣—١٥١٤—١٥١٥—١٥١٦—١٥١٧—١٥١٨—١٥١٩—١٥٢٠—١٥٢١—١٥٢٢—١٥٢٣—١٥٢٤—١٥٢٥—١٥٢٦—١٥٢٧—١٥٢٨—١٥٢٩—١٥٣٠—١٥٣١—١٥٣٢—١٥٣٣—١٥٣٤—١٥٣٥—١٥٣٦—١٥٣٧—١٥٣٨—١٥٣٩—١٥٤٠—١٥٤١—١٥٤٢—١٥٤٣—١٥٤٤—١٥٤٥—١٥٤٦—١٥٤٧—١٥٤٨—١٥٤٩—١٥٥٠—١٥٥١—١٥٥٢—١٥٥٣—١٥٥٤—١٥٥٥—١٥٥٦—١٥٥٧—١٥٥٨—١٥٥٩—١٥٦٠—١٥٦١—١٥٦٢—١٥٦٣—١٥٦٤—١٥٦٥—١٥٦٦—١٥٦٧—١٥٦٨—١٥٦٩—١٥٧٠—١٥٧١—١٥٧٢—١٥٧٣—١٥٧٤—١٥٧٥—١٥٧٦—١٥٧٧—١٥٧٨—١٥٧٩—١٥٨٠—١٥٨١—١٥٨٢—١٥٨٣—١٥٨٤—١٥٨٥—١٥٨٦—١٥٨٧—١٥٨٨—١٥٨٩—١٥٩٠—١٥٩١—١٥٩٢—١٥٩٣—١٥٩٤—١٥٩٥—١٥٩٦—١٥٩٧—١٥٩٨—١٥٩٩—١٦٠٠—١٦٠١—١٦٠٢—١٦٠٣—١٦٠٤—١٦٠٥—١٦٠٦—١٦٠٧—١٦٠٨—١٦٠٩—١٦١٠—١٦١١—١٦١٢—١٦١٣—١٦١٤—١٦١٥—١٦١٦—١٦١٧—١٦١٨—١٦١٩—١٦٢٠—١٦٢١—١٦٢٢—١٦٢٣—١٦٢٤—١٦٢٥—١٦٢٦—١٦٢٧—١٦٢٨—١٦٢٩—١٦٣٠—١٦٣١—١٦٣٢—١٦٣٣—١٦٣٤—١٦٣٥—١٦٣٦—١٦٣٧—١٦٣٨—١٦٣٩—١٦٤٠—١٦٤١—١٦٤٢—١٦٤٣—١٦٤٤—١٦٤٥—١٦٤٦—١٦٤٧—١٦٤٨—١٦٤٩—١٦٥٠—١٦٥١—١٦٥٢—١٦٥٣—١٦٥٤—١٦٥٥—١٦٥٦—١٦٥٧—١٦٥٨—١٦٥٩—١٦٦٠—١٦٦١—١٦٦٢—١٦٦٣—١٦٦٤—١٦٦٥—١٦٦٦—١٦٦٧—١٦٦٨—١٦٦٩—١٦٧٠—١٦٧١—١٦٧٢—١٦٧٣—١٦٧٤—١٦٧٥—١٦٧٦—١٦٧٧—١٦٧٨—١٦٧٩—١٦٨٠—١٦٨١—١٦٨٢—١٦٨٣—١٦٨٤—١٦٨٥—١٦٨٦—١٦٨٧—١٦٨٨—١٦٨٩—١٦٩٠—١٦٩١—١٦٩٢—١٦٩٣—١٦٩٤—١٦٩٥—١٦٩٦—١٦٩٧—١٦٩٨—١٦٩٩—١٧٠٠—١٧٠١—١٧٠٢—١٧٠٣—١٧٠٤—١٧٠٥—١٧٠٦—١٧٠٧—١٧٠٨—١٧٠٩—١٧١٠—١٧١١—١٧١٢—١٧١٣—١٧١٤—١٧١٥—١٧١٦—١٧١٧—١٧١٨—١٧١٩—١٧٢٠—١٧٢١—١٧٢٢—١٧٢٣—١٧٢٤—١٧٢٥—١٧٢٦—١٧٢٧—١٧٢٨—١٧٢٩—١٧٣٠—١

يحبسونها الى آسيا وبلاد اليونان ومصر وآفاق اخرى . واكتسبوا من وراء ذلك
ثروة تفوق لحصر

ولما راجت تجارتهم في امريقيا واسيا اختاروا مالطه محصة لهم . واحتلتها جالية
منهم ولما انفصل سكان صقلية عن محاطة الليبيين والبلاج اغتم الفينيقيون الفرصة
وتولوا التجارة في صقلية ولم يعد لهم مرجع فيها . لان اليونان لم يعودوا الى هناك
الا بعد ثلاثة قرون . وعمرؤا في صقلية مدناً عديدة منها مكارا وبالمو وجعلوا
من جزيرة ماكاريا (بين صقلية وافريقيا) محطة لهم ومسودعاً للذخائر والادوات
اللازمة للاسفار

ثم انهم عمرو مدينة كرايس الشهيرة الآن كلياري في سردينيا ثم مدينة
نورا على شاطئها الغربي . فتجروا باصوفا الغزيرة ونحاسها ورصاصها وما زالوا حتى
استحدوا على الجزيرة كلها . ولم يقتصروا على ائصال سلمهم الى مدن اوربا الساحلية
بل توغلوا في فوسا والمانيا الى بحر البديك برآً وإلى جزر بريطانيا بجزراً

وتوصلوا بحراً بهم هذه شرعية الى الدوران حول قارة افريقيا قبل فتح
خليج السويس . فدهشوا العالم بشجاعتهم ومهارتهم فقد ساروا من البحر الاحمر الى
البحر الجنوبي . لاوقي نوس لهندي) وكانوا ذا نفوذ ذخيرتهم قيمون ويزرعون
الارض ويجمعون حصدها . ثم يعودون الى مائة ربحهم . حتى بلغوا في السمة الثالثة
من سفرهم الى عمدة هرقل (بوغاز جبل طارق) وجتازوه ووصلوا منه الى مصر .
وكان لامينيقيين القديح العلى في العلوم عموماً ولهندسة خصوصاً . والجميع يعلمون
انهم قاموا ببناء هيكل سليمان الشهير في اورشليم احسن قيام فكان منهم المهندسون
ومديرو البناء والبنائون والمجارون . كثيرهم من حبل لان اهلهم كانوا
اشهر اصحاب ارضه في فونيقي وفي العالم المتقدم . وقد جلبوا لهذا الهيكل اخشاب
الارز على مواكبهم كما هو مشهور^(١)

فمن بعد ذلك من جهة بابل يستعرب معاصرون نشاط السوريين في التجارة

(١) راجع ليدس ٢٨ - ٢٩ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٧١ و ٣٧٢

قال حضرة الاب الياس اسطمان بعد تمليقه على راوية صاحب رسالة دير
الهند ما يأتي :

«اول من تدخل في شؤون العائلة لادوكسيه بحلب كان المطورك المسكوني
بايسيموس الثاني (١٧٤٠) ' ' لار السيد حرسيموس ، الذي اومه مطيرك
الانصاكي اثناسيموس تر توطمه في الشام مطرا . عر حبيب . قد انصار الى الراهبين اللاتين
فرغ الاهالي عريضة الى البطريك المسكوني بايسيموس الثاني يتشكون فيه على مطرانهم
فسمى البطريك و اخرج حراسيموس من حلب . وجعل لابرشية تحت رعايته الكريمة .
وذلك برضاء واستحسان البطريك الانطاكي ساندستروس الذي كرمه اهالي حلب
لسوء تصرفه فيما بينهم . فقامت المطيركية قسطنطينية غريغوريوس اسقفا على
حلب . ثم نقلوا الى صوفروبيس مطران عكس سنة ١٧٥٠ ثم فليمون في شهر تشرين
الثاني سنة ١٧٥٧ ^(١) الذي انتدب الى السند المطيركي لانتدبكي بعد وفاة البطريك
ساندستروس في ٢٨ نيسان سنة ١٧٦٦ ^(٢) . ولميشا فيليمون ان يترك مقر كرسيه الاسقفي
ورغب الى البطريك المسكوني صاموئيل ان يبقه تحت رعايته وذن له في ٢٢
ايلول سنة ١٧٦٦ على شرط ان يذكر مطران حلب نيقولطس امم البطريك
المسكوني في الخدمة السكناثسية ^(٣) وتوفي المطريك فيليمون بعد سنة من تصديده ^(٤)
وبوفاته عادت الابرشية المذكورة الى مقرها الاول . ثم سعى المطريك لانتدبكي
انقيموس ار بيمدها اليه فتهاقت سكان اشباه برم لة مرفوعة الى البطريك المسكوني
تاريخ ٢١ ايار سنة ١٨١٢ يلتمسون منه الا يسمح باضمامهم الى الكرسي الانطاكي .
والرسالة مثبتة في السجلات المطيركية ^(٥) مع توقيع الاهالي باللفة امرية فرأيت ولا
امضاء اربعة كهنة وهم الخوري ايامس والخوري نعمه والخوري سابا والخوري نقولا زبيده
ثم مارينا امراه قدصل الانكيز ولويزه عبود ارملة قدصل الانكيز ثم امماءات
الاهالي وهم الياس ديمتري . وسلمان حجي ميخائيل ، وحجي قسطنطيني . وحجي

(١) راجع غيمبون ، مرجع صفحة ٢٧٧ من تاريخ البطاركة (٢) السجل ١٢١٠ . ٢١٧

(٣) السجل ١١٨ : ٦ - ١٢ - ٢٠ - ٣٢١ : ٥ - ٢٠٩ . ٦ - ٦ - سجل ١٢١٠ . ١٢٦

ديوديس ، وستافروس حجي قسطنطيني . ثم امضاءات اليان وانطاكي وهلال
وصبوح وديب ومومي حفا وحناي وزمره وحولا وصناع ومشاطي وقس حما .
فتمت امشة حلب تحت دعاء الاميرة قسطنطينية . شهر آب ١٨٨١ حين
لحقت بالبطريركية الانطاكية المقدسة ، على عهد البطريرك الانطاكي الطوب المذكور
السيد جراسيموس كما هو معلوم »

— المظاهرة جراسيموس لم يكن سوريا بل كان يونانياً
قل المرحوم عبد المسيح انطاكي ، نقلاً عن تقليد محفوظ في حلب . اخذه عن
ابن عمه الخوري كيرلس انطاكي « بناء على هذه الحوادث التي جاء بها اول
بطريرك يوناني على سوريا) قد اتهم الاروام (اليونان) افرصة لاستلاب
الارمني الانطاكي وستمدا له امره . على ان الامر لم يسو ما نفى جميع
الايمان الارثوذكسي بغير عيب واتهم (اي الاروام) اقدروا على صيانتهم . . . » (١)
ثم اردف قوله . فنلروم في حلب كما اسلفه . قد ذقوا الويل من سلفستروس
بطريركهم ، فانفضوا بجملة عن الكنيسة الشرقية ولم يبق منهم وقتئذ سوى امري
انطاكي وزمره (٢) . وقسم الحزب الكاثوليكي الكنيسة والاروق مدة . وصطر
البطريرك سلفستروس ان يسلم لارثوذكس للبطريرك - قسطنطيني وهذا ارسل فيليمون
الى حلب دستخلصها . ثم لما صار (فيليمون) بطريركاً رأى ان يرسل الى حلب
مطراناً يونانياً يسوق اهالي حلب الى طاعته سوق الغنم وتنتخب لهم جراسيموس اليوناني
وارسله . وكان هذا شديد البأس صمد امراض قبيل التمسك بالواقف . قدم حلب
ومعه امر قاسية حصل عليها من الاستاذة نقل مجيش لارهاب الحزب الكاثوليكي (٣)
فانت ترى ان الشعب الارثوذكسي كان بريئاً من هذه المذبحة . ذكان مؤثماً من

(١) راجع الى سنة ١١٣٦ في امره . من حلب سنة
١٨٨٢ طاعة لارثوذكس . ثم مؤمنين كثير من امراض ومع ذلك لم يكن
شياً . كما ذكر . ذكره في مذكر . سنة ٥٧ ٢٤ ج ١
(٢) راجع الى سنة .

سالة دير

المسكولي

البطريرك

ن اللاتين

مصر انهم

بالكرينة

اهالي حلب

اسقفاً على

٢٢ تشرين

ة البطريرك

سبه لاسقفي

ن له في ٢٢

م البطريرك

ن تصديده

ن لانطاكي

ك المسكولي

الاسماكي

رايت أولاً

تقولاً زياده

م امضاءات

قي وحبجي

٢١١٠ راجع

١٦٨ : ١٢

أفراد قلائل مسالمين لا حول لهم ولا طول. وإذا كان لمطران جراسيموس بعض
الذنب في هذه الفاجعة فهو يوناني. وقد عرفت رأي شعبه في أخلاقه وأعماله
يقول حصرة الارشمندريت الياس اسطفن في مقدمته على رسالة البلند
«وبحثت في السجلات البطريركية القسطنطينية التي طبعت أخيراً، فعلمت أن السيد
جراسيموس الذي حدثت في عصره تلك الحادثة كان حليفاً، خدم كشماس عند
السيد نيوفيطس مطران حلب الذي «عجز عن القيام برتبته» كما ذكر في رسالته
إلى المجمع المقدس (في القسطنطينية) وطلب منه أن يكون خليفته على كرسي الشهباء
الشمس جراسيموس حسب رغبة الإلهي. فذهب جراسيموس المذكور إلى
القسطنطينية ومقيم مطراناً على حلب»

ولكن هل يثبت وجود جراسيموس في حلب كشماس لمطران نيوفيطس
أنه كان حليفاً وهل ينبغي وجوده فيها كشماس التقليد الذي يجنبه يونانياً؟ هذا ما لا نعتقد
فربما كان المطران نيوفيطس اليوناني قد جلب معه هذا الشماس من بلاده. وفي غلنا أنه
لو كان حليفاً لذكر أحد رواة هذه الحادثة اسمه أسرته. وعلى كل حال فالمطران
جراسيموس كان مسيراً في هذه الحادثة من المجمع اليوناني في القسطنطينية الذي
سمى هو وليس البطريركية الأرمنية في الحصول على أوامر اضطهاد الكاثوليك

٤ البطريركية القسطنطينية هي التي استصرفت الخط الشريف

وهنا نقطة أخرى نستسمح - مرة الارشمندريت بمخالفته فيها

فقد قال حضرته في مقدمته مبلي:

«وحدث في هذه الأثناء أن اضطربت البطريركية الأرمنية في القسطنطينية
اتقدم الكنيسة في آسيا الصغرى بين أبه. فسعت إلى أن لها من النفوذ، باص
الأوامر الرسمية لتلزم الشاردين منهم بالرجوع إلى أهم الكنيسة، فشملت تلك
الأوامر الطائفة الرومية أيضاً»

فكان حضررة الارشمندريت الجليل يرغب أن يهرر البطريركية اليونانية

في الاستانة من استصدار اوامر هذا الاضطهاد ، ويحظنا نعتقد ان الحكم
الأتراك في كل جهات سوريا وفلسطين هم الذين رادوا تطويقها على الكاثوليك
من الاروام مع انها صادرة ضد الارمن فقط

فمحرو لا نشاطر حصرته هذا الاعتقاد اولاً لانه لا يعقل ان الحكم في عموم
الجهات ينمذون في ملة اوامر صدرت ضد ملة اخرى ، ويتشددون بذلك حتى
يطبقوا على افرادها عقاب القتل .

ثانياً ان الخط الشريف الذي جاء به المصراع جراسيموس من الاستانة ،
يقول صريحاً انه صدر اولاً بناء على طلب بطريركية الروم في الاستانة ١١٧١ هـ
(١٧٥٧) ، ثم نحدد صدوره بناء على صاحب البطاركية مسماه ١٢٢٣ هـ (١٨١٨)
اي في السنة التي وقعت فيها هذه الذبحة تفيداً لهذه الاوامر . فبطريركية اليونان
في القسطنطينية كانت صيقت فاستصدرت هذه الاوامر سبعين سنة قبل هذه
الحادثة ثم طلبت تجديدها لتسليحها الطرار حراسيموس وغيره من اعوانها في الشرق
ولا عبرة بما اذه حصرته عن النبذة الموضوعة من تيو فيطر المتوحد الا ، رشايحي ،
الذي يقع كما يقول في صدر اقرن اسفي ، (١) والمذكور كان بعيداً عن هذه الحادثة
في الزمان والمكان . ومع ذلك فنص الخط الشريف يبي كر ريب وتاويل
من هذا القبيل .

واتماماً لقائده واظهاراً للحقيقة نأشر هنا ترجمة الخط الشريف المذكور نقلاً
عن صورة وجدناها في خزانة بكركي . وقد كان حضرة لاب اسطمان غني كثير
بالتمشيش عنها وكان اسماً امقدها ولا ريب عدنا لما نعرفه عن حصرته من سعة
الصدر وحب الحقيقة . لو اطلع عليها لما وقع في الخطأ الذي افتنا نظره اليه . واليك
نص هذه الوثيقة القاريخية وهي معربة حرفياً عن اترابه

(١) يقول حضرته في مقدمته المذكورة ان الجمعية الامبراطورية الروسية قد اكتشفت هذه
السنة التي تتكلم عن دخول الكشكة الى سوريا وتذكر حادثة شهباء التي نحن بصدد

بجوس بعض
قه وافعاله

رسالة ابلند

ت ان السيد

كشماش عند

كر في رسالته

كرسي اشهباء

المذكور الى

ان نيو فيطس

ذامالاً نعتقه

وفي غلنا انه

حال فالطران

طنطينية الذي

اد الكاثوليك

الشريف

فيها

في القسطنطينية

النفوذ ، باصدار

فشمليت تلك

بركية اليونانية

منزلهم ومحدثينهم مثل كد ثس يجروا بهم صلوات وقداس. وهذه الكيفية كونها
 باعثة لا لخلال نظام الرعية،^(١) فالمجترئين على هذا الفساد يجرؤوا ويتمرروا، وورع
 لا فرق من دس، فلهذا رعت الروم يتعمق ويتجدد، والدس لا يتعمق، ولا
 يتعمقوا من رعايا الروم يتدبر، ووجراء حقه من وقدس في رعت الرعايا يضل
 ويعم وقد تراجمت القيود وطهرت في سنة خمسة وأربعين، في وأخر محرم،
 بأعلام رئيس الكتاب الأسبق، قد صدر من البشان، وبعده قد توكد بأوامر عالية
 بتوايح محضه المقيمة في ديواني هياوي، في عدى شريف وباه وعكا
 وتلك النواحي، البعض من المتمكنين من رعايا الروم، فلهذا قد معوا دين
 لا فرق من صانهم لبعضهم بعض قد أثرت هذه الكيفية في رعايا طائفة الروم،
 واكثرهم قد تركوا مذهبهم ورسومهم القديمة، وبنوا هذا الأمر قد معوا كيد
 كلي، ونسبته في بعد تقريب، حيث حصل له من بعض الأعراف،
 واحتقوا بواسطته تحت داس معونه مصور لأمر مني، وصدرت وأمر حوية
 التأكيد بتوايح مختلفة، على أن الدين يقبوع دين الأفرنج من رعت طائفة
 الروم يرتدون إلى رعتهم القديمة، وأن يحصل التماس في هذا الخصوص،
 والدين يتعزكو بحركة حافة لهم في حارة دي وهدية، ويعطوا أو دير
 أخرى. وكذلك خرج قيد آخر مصر في دس، وبه من قعي «عن» نسبة النسوبة
 في حلب إلى مطران الروم، قد صدر فيها وقوع تخصيص محل لأجراء عبادة
 تباع الأفرنج، فلهذا مصر بك الروم، قد صدرت في حارة بيه تاريخ سنة ١١٧١
 بأموالها، فأنتم الباب
 وينقص أموال الجزية، مع أن
 على يد الملك الرحمت الطيرا، كسجه من دس، من
 الضرورية والمصلحة كالدس، عن معونه، من
 تاريخ نشأة الروم، لك دس، ١٢ و ١١ و ١٠
 كنهان دس، من دس، عن دس، من دس
 والأفروس الأفرنج كدي

موس

بتجنب من

مدبر

والأفد

ك الأ

لمين، أولى

ين، وارث

قاضي حلب

وم اسلامبول

مدة سعادتي

ان بعض من

هم الاعيادية

بما ما برحوا

اسمهم

سعيهم الذي

في كنيسةهم

ن محلات في

وقد منع ودفع هذا الحدث " . و لآن . بخصوص الذي قد صدر فيه العرض
الى عتبة تلك مرتبة تاج دارى . قد نصقت رايي السنية . عطاء مري المييف .
على موجب . نهاء البصيرك المذكور . في هذا الباب . ثم قد صدر تحرير خطي
المهابوتي الشاهني . المقرون بالاهانة والاحمق . بالشرف لدى العرض . والمنظومة
المبيف صدر امري هذا الشريف . موشعا في اعلاه خطي المهابوتي . الموكي الشوكة
مقرون الشاهني . ليعمل ويتحرك بموجبه . و رسل وتسير . كى فيما بعد قدسوس
رعيا الروم انتج صرس . مثل هذه على فساد لرعايا ينتهوا ويتعربوا . و رهبان
الافرنج من دحوهم بيوت رعيا لروم يمتنعوا ويتحدروا . والذين لا ينتهوا ولا
يتمنعوا من رعايا الروم ينزلوا تأديب . و حراء القدس واصالة في منازل لرعايا
يمطال ويجمع . وكال الاهتمام في وفيه نظام الرعية من الاخلال والتدقيق به .
الامر الامم . مما هو مقضى ارادتي السنية . واحتلال نظام الرعية لكل وجوه
هي منافية لرضي الشريف . و تتم وزي . ي اشار اليه . ومولانا المومى ايها . مع
عليك ذلك . فتمملوا وتتحركوا على الوجه المشروح . وتبذلوا مزيد السعي والغيرة
في اعداد امري وفرمانى الشاهني . و تتمقوا وتبتمدوا في تحرير ادنى وضع بخلافه
وعلى ذلك قد صدر امري هذا المصالح العالي الشان . الماحب لاتباع ولازم
الامتثال . فتمملوا وتتحركوا بمضمونة المقرون بالاطاعة . وتبذلوا وتبذلوا
من ما يخالفه . وهكذا فتمملوا وتبتمدوا العلامة الشريفة »

« تحرير آيى واسط شهر ربيع الاول سنة ١٢٣٣ (٢٤ يناير سنة ١٨١٨)

بمقام القسطنطينية الخروسة »

« الى عتبة دارناجى التي هي مرتبة الفلك »

عسيلة الماروني ، وانه لهذا السبب استعمرت الكنيسة في يد الكاثوليكين .
وان في هذه المدة سمعت الطائفة في انقاذ سيدنا من منفاه ، وان الذي سعى في
انقاذه هو القنصل الفرنسي ، اخبره به حنا عسيلة ^(١) . لان هذا المذكور هو الآن
حائز على رتبة فارس .
حدثنا عن سيدنا الماروني في كوسيه : غير ان برآته المختصة بقسلطه على
الرعية ما وصلته حتى الآن . وهذا لأن قدس في كنيسة حلو من احتفال .
ولا يملك عكاز . ولا يستعمل سبطه المختص به غير انه ان شاء الله عن قريب
قضاه امره . لان الصائفة وحيوا معه من المال تقضاء هذا العمل ومن جهة
كمية المبلغ الذي ينصرف في هذه الوقفة فهو وافر جداً . وقد ساعد هذه
الصائفة مع عدم . وقد خصص الله له من ثمره عن فعله هذا . لانه سمح بان يصدر
منه ذهب يصدر طائفة الاسكندر . ولهذا سبب مركاوه الى طرابلس . وكان
خروجه من حلب قبل خروجه سيدنا وذهابه الى منفاه . وقد نصحوا ولا يهمله
ان يموت في منفاه .
(الماروني)

عودة النصارى الى جسرود كسروان

بقلم نخوري جرجس زغيب خادع حراجل (١٧٠١ - ١٧٢٩)

نشره لأول مرة وعلق حواشيه نخوري بواس قرألي " تابع "

حراجل

ما زالت حراجل قرية عامرة في أعالي كسروان ترتفع عن البحر نحو الف
واربعمائة متر . وهي مبنية على رابية ترابية ، معطاة بغراس التوت وتوابع الخضار
تؤلف قسماً من حمل كسروان هامة ، تدوايها كأنه باخوس الله الحمر ، وبسات
رجليه مياه نهر العسل الماردة ، وتمتلك محرام من صحور نقشته الامطار ونحتته
الثلوج . وهذا الحزام هو المعروف بالشعار في هذا الترح .
(١) اخبر رئيس حنا .

تزل الى أسفل الجبل وطالب له المقدم قرب المياه الهادرة وبعضها احتسب بالصخور
ولمضت تقدم الى تنوع من ثبات لرابية مرف الى اليوم بحجارة السوداء يشرف
على الوادي شرقاً وغرباً وفيه بقايا كبيرة من حضارة قديمة جداً
تنطق بتاريخ المصور التي اجازتها. وفي هذه الحفرة بيت مرموق يده
منها الدار ذات الثلاثة اعمدة المحكي عنها في شدة كتبت وهي ذات بيت آل
الفرنجي والزم وقف هذه الساعة. وعلى قف حدهم ضريح الفرنجي خارج
السكنية الحديثة وقد نقش عليه سنة ١٢٠٠ هـ سنة ١٨٧١ م. وهو ملاصق
لزوية هذه السكنية كأنه لا يزال عمارتهم متشاكلين وحدهم حياً

ويسمى سكان القرية من تجديد هذه القبة القديمة وهم يحون عن
الفرنجي ويقولون انهم روه مراراً قصيهم من يتجولوا وشبهوا على تاريخهم
كل ليلة بالاصباح والشيوخ. وفي الزاوية المصرودون من هذه القرية زورون
« سيدة اللوزة » ويعتقدون بمقدرتها فيلقون على جدرانها القديمة قطعاً من ثيابهم
أو منديل ملونة. كما أنهم مارلوا بفقير أمهات ضعيفة « مودة » الى هذه الدار
مركز جدم القديم

أما « القامح » لورد دارة في هذه قصبة مسافة نصف ساعة فوق حر جبل
شمالاً. وهي كدية عن غابة عظيمة من الصخور الوعرة قطعها الامطار والثلوج على
أشكال مختلفة غريبة كما دعت مسجور فيظرون خفيفة. يستطيه جيش عرمرم
يحاصر طويلاً وراه تروسها وبين أسنتها وحفرها.

وقد عثرنا على « القنطرة » في منتصف حفرة. بين قوتى مدينا
وفيظرون وهي حفرة عميقة من يفرس فيها لا يفر لها وهو مؤلفه
من ثلاث صفات ترتقي لراحته في الاخرى وقد عثرت لاشبه الكهوف من
كأنها تحاول اخفاء الجثث العارية التي طرحت فيها والدماء المتجمدة في قعرها
دمام الهوة قعر صخرة من الارض تلحم الصخور اية يسهل فيه القتل عند

ثوليكيين.

سمى في

هو الآن

بقيته على

احتفل

عن قريب

ومن جهة

يدر هذه

بحرمان يصدر

س. وكان

ولا يهمله

أنت

(١٧٣٠)

«

نحو الف

نواع انحصار

الخرى وولات

امطار ونحوه

لقرية فمضم

كما فعل آل حراجل مساكر ولي دمشق .

ولما كان هذا اليوم الحيد انبسط الى سفلى القرية حبيب ينحدر مع
المائة من حراجل مساكر وروى
طواحين يدور به سرعة ودوي
الوقفة في طريقه . ثم يسير متعرجاً ويختفي في جفائن التفاح والشمش حيث تطيب
له لادمة . فيدور حول اشجاره وحده وحده يسقى ويرطب حذوره
ويطرحها لاحاديت ثم ينزل خروجه من حوض معار القصب على اذا اتى نهر
العسل احتلظ بعمقه والى فيه حوضه . اصفاً ثم رفقاً . لا وساراً كما حوينا متحابين
يثمان من صخرة الى اخرى ويمر على مدية مربعة وسدين باسمه وطواحين
عج حذوفه هما القرى تنصر الى ثلاثين سبها في الاودية وهي تشتهى قصرة من مدسها
اصافي زروي بها طرها
ارتميا في لججه متحجرين مع

وما قرب من بحر - الشبح كهف يمكنك ان تنحدر اليه من فتحة صغيرة يعض
درحت فتشاهد نهر مدفع بين صخرين صيق
الغور اذا تمست في سقها وحده ثم ريتها محلة . لمجرات ذلك المياه في تقطرها
تترك رميلائها ترسب الواحد فوق الاخرى وحجر حتى ذر عيم لوف
من السنين ظهرت كأنها اثبات المعقة وعما في العتب بتدلية . او طيات ثوب رسة
ملتفة على الحدر بتمحدر به دقيقه
الغور لمعت قطرات المتعاقبة في وسط ذلك امه . الى اسع بالآلاف المؤامعة من
الآلآي
وازاء قرية حراجل من الجنوب
فراخصفين من الصخر وقامه فقرا الشهيرة وقربها هيكل الزهرة . التي ظلت معمودة
سكان هذه الجهات الى مدهور البصرية تقرون كتبه . صعدنا اليها فرأينا
القلمة قد دك رأسه وسورها اندارحي . فدخلنا اليها من باب يقابل جبل صنين .

وهو على حمل في ثلث حوت . وعلى حيدر المدخل كتابات يونانية ثم مورنا
بلده بر صبقه تدور حول حجرة صغيرة . تريد عن . انه متر في مترين . ويقال
ان هذه الالهة كانت تعمل لارتكاب المعصاة ارضاء لآلهه اغرام صاحبة
المعد . ام هيكل لزهرة قوسه . مارات عمدته خمسة . وهو مقسوم الى ثلاثة
قسام لصنعت اشعث ثلاث . وما فتى على معبر عظيم من الجلال تزيد في
هيئته عزائه في هذه الاطالي وعبوس حجارته بين الحفول الباسمة حوله والياه
الجارية بقره

وتنمر تحت اقامة مبه « سلا » في طرفه الى مرععة كعر ديان اند تورة
حراراً في هذا السب واتى تحت معبر هذه الاراضي الخصبه والبيع غدير
بهور بقعة من قعر حورة وقعة . شدي حمل شفق قائم عليها . ومياهه باردة
للغاية نصب بعد مسير قصير في هاوية مظلمة ، عقدت الصخور فوقها شراذماً
وحجبتها عن العيون . فسمع هديره وهي مده في ذلك السردب من غير ان
تراها . وقد تأوى اللحم في قعر ذلك السكف . ودأطاري قصته المظلم سمعت
خليط أجنحته رجة مرعبة يقرع صداها في أعماق قلبك وينتصر

ثم تدفق اليرقان في جوفه . يستدير ، فيضج حذبه حشر طبعي
من صخر صخر حردم ففتت اليرقان ففتت اليرقان ففتت اليرقان ففتت اليرقان .
ويبلغ طوله خمسين متراً ، في عرض خمسة وعشرين ، وتحت خمسة أمتار في وسطه
وعشرة في حافته . وعلى عيني الجسر روف عظيم من نفس الصخر ، كأنه كان شجرة
من جسر تقسم ظهره . فظان هو . واقفا في اعلاه . وهو طويل واسع تحتني
تحت حرجه قصه من عديدته . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم .
وعلى اسوار جسر عديدته من عديدته . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم .
انها الالهة اديريس زارت اقدامه في بوندي . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم . ذراعهم .
اصطفت على حافته . واحده يديها على ركنه وحشمة . راحة راسها . اسريره
بكبرياء . لكي توهمك انه حارسه لهذا المكان الهيب . اما الصخور المتكدسة

ينفجور
ق دوايب
على الصخور
حيث نصيب
ب حذوره
ذا التي نهر
بن متحابين
وطواحين
من معدنهما
بلغا البحر

صغيرة مضممة
ستديرة قبيلة
ما في تقطرها
عليها أوف
ب رسة نر
ودا رأت
المؤامعة من

اليها
ظهور لك بين
ظلت معبودة
ما اليها قرابة
جبل صين

في بطن الوادي، فقد كستها الحشائش نواً محلياً قديماً، وهي أمة الخجم تعجب
كيف يتغلب عليهم

وإذا نظرت من فتحة الجسر إلى ما وراءه، رأيت تحتها، على بعد شاسع،
البحر والوادي وقرى ساحله، فمن هنا يمكن رؤية هذه الصخور
المظيمة تعترضك وتسد طريقك إليه

وإذا أردت الاعتماد على هذا المكان كان الوصول إلى القرى الأهلة
أبسط لك، حيث حصرتها من جميع الجهات، وروقتها ذات لاعمدة الرشيقة،
اضطرت أن تتحول عن هذا الجسر إلى شاطئ وسير مسافة نصف ساعة إلى
البحر، حتى تبلغ إلى مخرج من ممر سهل، وراه يتدفق بقرى من ثلثه مواضع
ويركض إلى الوادي الممتد أمامه، قصد القرى المأهولة، وهو لا يفتأ يقفر من
صخر إلى آخر، وقد ازدحمت الأشجار وحضرة على ممره، حتى ينسج له الوادي
تحت قرية «ورقة» فيحده من ممره، ويتوسع في مخرجه، ثم يتمشى الهويماً
بجوار طيف بين الأحجار، ثم إلى مدغم، ويخصى بلورة التي يصعد قسماً عليها،
وتكثر حوله البركة، ليساقين الفناء وأشجار الحور الرشيقة والللب المعطرة والجوز
والزيتون، وتنتشر البيوت القرية على الحافيتين فوقه، على أبعاد متفاوتة، كأنها أقراص
المحار، والست من هذه قرية حبيبة تخرج من حدها إلى البحر
فتمتص من أرهاق الكثرة شهداً عطراً يخرج طعمه حلقك، وقد كافأ النحل
الاهلين على صبرهم وجهدهم واستحقاقهم، لا يسمونه شيئاً، بل على الأسفار

وإذا خرجت من هنا إلى «نبع المغارة» الذي
وصفه في كتابه، فستجد من هنا إلى البحر، حيث يصبق الوادي
جداريه المنيعة، فينبهان إلى وادي الصليب، الذي يحمل على كتفه الأيمن قرى
القليعات ويطرون وريمون وعجشون وعشقت، وعلى الأيسر، على علو شاطئ
قرى بكفيا، صهور الشوبر وبحر صاف، وكلهم من أحود مصيف ليدن من
واجلها مطراً، ولا ينقصها غير مياه التي تجري في قعر واديتها وتصبغ في البحر

والفرد . ونفيساله كانوا خمسة عشر حبال ومعهما آت يقول عليهم . وجامعين
المال ، وبدن يخذو من حراجل العشر والفرد . ومن بعد ما يخذو المصلوب
من صيغه - بدن يروحو لمزرج لوسط . مثل فيترو وذل^(١) . وقت
ما عرف فهد الشيخ بودر - حالي حراجل ، واشتلق^(٢) على كام واحد من
المتولي من^(٣) يعملو راي بدن يقشطو^(٤) الخيالي لمسال . ويقتلوهم الى
الآخر حكبو للشيخ عن الراي . ما قدر شي^(٥) . في الآخر عملو راي انهم
يلاقو الخيالي الى جبل فيترو ، وهونك^(٦) ييمملو مثل ما قالو . وقالو
للمتولي الى الشيخ . نت دوج معهن تقدمن على لدرج في جبل فيترو . وانهم
ييمملو هذا العمل في جبل فيترو . وفي هوي^(٧) يدبوهن فيها^(٨) وتكون الشعلي
بعيده عن الضيعة^(٩) . فحين راحو الخيالي من الضيعة ، قالوا للشيخ روح مضى
تمتراقن لهما وبك^(١٠) الشيخ فتكون له روح مع الخيالي بحسن عاييه . مشبو
تاوصلوا لنصف جبل فيترو . شاو جمهور على الدرب جاين ، نحو ثلاثين زلي^(١١) .
وقت ما وصلوا من قوم مثل صاحب ، وشهم مر يودعوم^(١٢) . تاكان
زلمتين كشو حبال . وهونك قتلوهن وقشطوهن واخذوهن على الهوييه^(١٣)
ودوهن فري وراطوه^(١٤) . واخذو كل شي كان معهن^(١٥) . قال الشيخ خاف
كثير واربع كتيه لا متبوه^(١٦) الله عني عنو^(١٧) . وهن المتولي قالوا لا تخاف

(١) وذل : من يذل هو الذي يذل غيره .
(٢) واشتلق : من اشتلق هو الذي اشتلق غيره .
(٣) المتولي : من يتولى هو الذي يتولى غيره .
(٤) يقشطو : من يقشط هو الذي يقشط غيره .
(٥) ما قدر شي : من ما قدر شي هو الذي ما قدر شي .
(٦) وهونك : من وهونك هو الذي وهونك غيره .
(٧) وفي هوي : من وفي هوي هو الذي وفي هوي غيره .
(٨) يدبوهن فيها : من يدبوهن فيها هو الذي يدبوهن فيها .
(٩) الضيعة : من الضيعة هو الذي الضيعة غيره .
(١٠) وبك : من وبك هو الذي وبك غيره .
(١١) نحو ثلاثين زلي : من نحو ثلاثين زلي هو الذي نحو ثلاثين زلي .
(١٢) يودعوم : من يودعوم هو الذي يودعوم غيره .
(١٣) الهوييه : من الهوييه هو الذي الهوييه غيره .
(١٤) وراطوه : من وراطوه هو الذي وراطوه غيره .
(١٥) كان معهن : من كان معهن هو الذي كان معهن .
(١٦) لا متبوه : من لا متبوه هو الذي لا متبوه .
(١٧) الله عني عنو : من الله عني عنو هو الذي الله عني عنو .

المحمدي لتاريخنا طلع سنة ١٥٥٧ مسيحية^(١)

وصار الشيخ نوفل يشاري ويؤيد من المتوالي في حراجل . ومشتراه كان في مزارع حراجل متوالي كما يبيعون الصيعة في المزرعة أكثر من الصيعة ، ويبيعهم لاكثر كان في مزرعة كبر دمن ، حراجل ، فعت^(٢) ، وسم^(٣) فعت الوط^(٤) وميرو^(٥)

وما كان حراجل^(٦) يقعد من النصارى بين التوري . يحافو منهم . الشيخ أحمد ناس من اسلام عجالتون وقيترون والقليمات يشركو عسده^(٧) في مزرعة كبر دبيان وحراجل . مصاد ما يبيعون عنهم ما قدرو يقعدو بين التوري . منهم قعدو سى وسندي وقلو . و اسلام شتون قعدو عند الشيخ في المزرعة ربح صدين . و قعدو هم وسندي الى^(٨) وقلو الاسلام ورجعوا العجلتون

وحضر يوسف حراجل من حراجل بواسطة الشيخ ابو نوفل^(٩) وساركو عسده في المزرعة . يعطى الشيخ ما يبيعون عن معاشهم . وحضوره كان سنة ١٦٣٠ . وقلح لارض . بعد . في هدمو عليه شي . وكان يقلح ببيع عن الصيعة . وقلو يوسف حراجل وولاه . وهو كان كبير ولادعه . عند غياب الشمس كان قتله . وحين ما عرفه . رد عسده فيه . هرب الى عسده . و الشيخ كيف صار فيهم . بوقته ركب الشيخ وأخذ معه ناس وراح عند مشايخ الدروز^(١٠) وحكى لهم عن شغل

١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠
١٠٠١
١٠٠٢
١٠٠٣
١٠٠٤
١٠٠٥
١٠٠٦
١٠٠٧
١٠٠٨
١٠٠٩
١٠١٠
١٠١١
١٠١٢
١٠١٣
١٠١٤
١٠١٥
١٠١٦
١٠١٧
١٠١٨
١٠١٩
١٠٢٠
١٠٢١
١٠٢٢
١٠٢٣
١٠٢٤
١٠٢٥
١٠٢٦
١٠٢٧
١٠٢٨
١٠٢٩
١٠٣٠
١٠٣١
١٠٣٢
١٠٣٣
١٠٣٤
١٠٣٥
١٠٣٦
١٠٣٧
١٠٣٨
١٠٣٩
١٠٤٠
١٠٤١
١٠٤٢
١٠٤٣
١٠٤٤
١٠٤٥
١٠٤٦
١٠٤٧
١٠٤٨
١٠٤٩
١٠٥٠
١٠٥١
١٠٥٢
١٠٥٣
١٠٥٤
١٠٥٥
١٠٥٦
١٠٥٧
١٠٥٨
١٠٥٩
١٠٦٠
١٠٦١
١٠٦٢
١٠٦٣
١٠٦٤
١٠٦٥
١٠٦٦
١٠٦٧
١٠٦٨
١٠٦٩
١٠٧٠
١٠٧١
١٠٧٢
١٠٧٣
١٠٧٤
١٠٧٥
١٠٧٦
١٠٧٧
١٠٧٨
١٠٧٩
١٠٨٠
١٠٨١
١٠٨٢
١٠٨٣
١٠٨٤
١٠٨٥
١٠٨٦
١٠٨٧
١٠٨٨
١٠٨٩
١٠٩٠
١٠٩١
١٠٩٢
١٠٩٣
١٠٩٤
١٠٩٥
١٠٩٦
١٠٩٧
١٠٩٨
١٠٩٩
١١٠٠
١١٠١
١١٠٢
١١٠٣
١١٠٤
١١٠٥
١١٠٦
١١٠٧
١١٠٨
١١٠٩
١١١٠
١١١١
١١١٢
١١١٣
١١١٤
١١١٥
١١١٦
١١١٧
١١١٨
١١١٩
١١٢٠
١١٢١
١١٢٢
١١٢٣
١١٢٤
١١٢٥
١١٢٦
١١٢٧
١١٢٨
١١٢٩
١١٣٠
١١٣١
١١٣٢
١١٣٣
١١٣٤
١١٣٥
١١٣٦
١١٣٧
١١٣٨
١١٣٩
١١٤٠
١١٤١
١١٤٢
١١٤٣
١١٤٤
١١٤٥
١١٤٦
١١٤٧
١١٤٨
١١٤٩
١١٥٠
١١٥١
١١٥٢
١١٥٣
١١٥٤
١١٥٥
١١٥٦
١١٥٧
١١٥٨
١١٥٩
١١٦٠
١١٦١
١١٦٢
١١٦٣
١١٦٤
١١٦٥
١١٦٦
١١٦٧
١١٦٨
١١٦٩
١١٧٠
١١٧١
١١٧٢
١١٧٣
١١٧٤
١١٧٥
١١٧٦
١١٧٧
١١٧٨
١١٧٩
١١٨٠
١١٨١
١١٨٢
١١٨٣
١١٨٤
١١٨٥
١١٨٦
١١٨٧
١١٨٨
١١٨٩
١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠
١٢٠١
١٢٠٢
١٢٠٣
١٢٠٤
١٢٠٥
١٢٠٦
١٢٠٧
١٢٠٨
١٢٠٩
١٢١٠
١٢١١
١٢١٢
١٢١٣
١٢١٤
١٢١٥
١٢١٦
١٢١٧
١٢١٨
١٢١٩
١٢٢٠
١٢٢١
١٢٢٢
١٢٢٣
١٢٢٤
١٢٢٥
١٢٢٦
١٢٢٧
١٢٢٨
١٢٢٩
١٢٣٠
١٢٣١
١٢٣٢
١٢٣٣
١٢٣٤
١٢٣٥
١٢٣٦
١٢٣٧
١٢٣٨
١٢٣٩
١٢٤٠
١٢٤١
١٢٤٢
١٢٤٣
١٢٤٤
١٢٤٥
١٢٤٦
١٢٤٧
١٢٤٨
١٢٤٩
١٢٥٠
١٢٥١
١٢٥٢
١٢٥٣
١٢٥٤
١٢٥٥
١٢٥٦
١٢٥٧
١٢٥٨
١٢٥٩
١٢٦٠
١٢٦١
١٢٦٢
١٢٦٣
١٢٦٤
١٢٦٥
١٢٦٦
١٢٦٧
١٢٦٨
١٢٦٩
١٢٧٠
١٢٧١
١٢٧٢
١٢٧٣
١٢٧٤
١٢٧٥
١٢٧٦
١٢٧٧
١٢٧٨
١٢٧٩
١٢٨٠
١٢٨١
١٢٨٢
١٢٨٣
١٢٨٤
١٢٨٥
١٢٨٦
١٢٨٧
١٢٨٨
١٢٨٩
١٢٩٠
١٢٩١
١٢٩٢
١٢٩٣
١٢٩٤
١٢٩٥
١٢٩٦
١٢٩٧
١٢٩٨
١٢٩٩
١٣٠٠
١٣٠١
١٣٠٢
١٣٠٣
١٣٠٤
١٣٠٥
١٣٠٦
١٣٠٧
١٣٠٨
١٣٠٩
١٣١٠
١٣١١
١٣١٢
١٣١٣
١٣١٤
١٣١٥
١٣١٦
١٣١٧
١٣١٨
١٣١٩
١٣٢٠
١٣٢١
١٣٢٢
١٣٢٣
١٣٢٤
١٣٢٥
١٣٢٦
١٣٢٧
١٣٢٨
١٣٢٩
١٣٣٠
١٣٣١
١٣٣٢
١٣٣٣
١٣٣٤
١٣٣٥
١٣٣٦
١٣٣٧
١٣٣٨
١٣٣٩
١٣٤٠
١٣٤١
١٣٤٢
١٣٤٣
١٣٤٤
١٣٤٥
١٣٤٦
١٣٤٧
١٣٤٨
١٣٤٩
١٣٥٠
١٣٥١
١٣٥٢
١٣٥٣
١٣٥٤
١٣٥٥
١٣٥٦
١٣٥٧
١٣٥٨
١٣٥٩
١٣٦٠
١٣٦١
١٣٦٢
١٣٦٣
١٣٦٤
١٣٦٥
١٣٦٦
١٣٦٧
١٣٦٨
١٣٦٩
١٣٧٠
١٣٧١
١٣٧٢
١٣٧٣
١٣٧٤
١٣٧٥
١٣٧٦
١٣٧٧
١٣٧٨
١٣٧٩
١٣٨٠
١٣٨١
١٣٨٢
١٣٨٣
١٣٨٤
١٣٨٥
١٣٨٦
١٣٨٧
١٣٨٨
١٣٨٩
١٣٩٠
١٣٩١
١٣٩٢
١٣٩٣
١٣٩٤
١٣٩٥
١٣٩٦
١٣٩٧
١٣٩٨
١٣٩٩
١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦

ما بقي غير درس شقيق من غلبة ^(١) خيل مع ^(٢) خور من بسلم ورقه ،
 ما كان حذن يقعد ، لقي غيره ، وهو اول ^(٣) خور حذر ، صده من عينة بنت
 شقيق ، لاني كانوا وعدين في مرده ، شقوه في ^(٤) بيت امر لاس ، ولان نسعى برصه
^(٥) وكانو فيها عيلة شقيق .

شبهه للشيخ وهذه عن أخبار احد زعرور وجدت ورقة وحدها من تاريخ
 اخو دي ^(٦) حيث وقد حمله ورق من تاريخ لزم رقعا لكن لانلم قبل ما كان

مجموعه ابجديات الفراعنة السورية

رثا ، خليل مضر ن

مرحوم مضر ن

بمصر حزني عن ودعة مديني ^(١) وليم ^(٢) عن قويم سميتي ؟
 صديقي دسم ^(٣) ا مديني ^(٤) من جيش ^(٥) دسم ^(٦) دسم ^(٧) دسم ^(٨) دسم ^(٩) دسم ^(١٠) دسم
 سفتت وري قدي ندي ^(١١) تحدي ^(١٢) و مديني ^(١٣) دسم ^(١٤) دسم ^(١٥) دسم ^(١٦) دسم ^(١٧) دسم ^(١٨) دسم
 دسم ^(١٩) دسم ^(٢٠) دسم ^(٢١) دسم ^(٢٢) دسم ^(٢٣) دسم ^(٢٤) دسم ^(٢٥) دسم ^(٢٦) دسم ^(٢٧) دسم
 دسم ^(٢٨) دسم ^(٢٩) دسم ^(٣٠) دسم ^(٣١) دسم ^(٣٢) دسم ^(٣٣) دسم ^(٣٤) دسم ^(٣٥) دسم ^(٣٦) دسم

في حزن تلقى مدي الدهر هاجما ^(١) تمر لك رحدث عه ^(٢) مؤثر
 و ن تنظم الآراء فظلم موفق ^(٣) و ن من الآلاء نثر مفرق ^(٤)
 و ن تعمل الاقلام وهي اسنه ^(٥) دسم ^(٦) دسم ^(٧) دسم ^(٨) دسم ^(٩) دسم ^(١٠) دسم ^(١١) دسم ^(١٢) دسم

دسم ^(١٣) دسم ^(١٤) دسم ^(١٥) دسم ^(١٦) دسم ^(١٧) دسم ^(١٨) دسم ^(١٩) دسم ^(٢٠) دسم ^(٢١) دسم ^(٢٢) دسم ^(٢٣) دسم ^(٢٤) دسم ^(٢٥) دسم ^(٢٦) دسم ^(٢٧) دسم ^(٢٨) دسم ^(٢٩) دسم ^(٣٠) دسم ^(٣١) دسم ^(٣٢) دسم ^(٣٣) دسم ^(٣٤) دسم ^(٣٥) دسم ^(٣٦) دسم ^(٣٧) دسم ^(٣٨) دسم ^(٣٩) دسم ^(٤٠) دسم ^(٤١) دسم ^(٤٢) دسم ^(٤٣) دسم ^(٤٤) دسم ^(٤٥) دسم ^(٤٦) دسم ^(٤٧) دسم ^(٤٨) دسم ^(٤٩) دسم ^(٥٠) دسم ^(٥١) دسم ^(٥٢) دسم ^(٥٣) دسم ^(٥٤) دسم ^(٥٥) دسم ^(٥٦) دسم ^(٥٧) دسم ^(٥٨) دسم ^(٥٩) دسم ^(٦٠) دسم ^(٦١) دسم ^(٦٢) دسم ^(٦٣) دسم ^(٦٤) دسم ^(٦٥) دسم ^(٦٦) دسم ^(٦٧) دسم ^(٦٨) دسم ^(٦٩) دسم ^(٧٠) دسم ^(٧١) دسم ^(٧٢) دسم ^(٧٣) دسم ^(٧٤) دسم ^(٧٥) دسم ^(٧٦) دسم ^(٧٧) دسم ^(٧٨) دسم ^(٧٩) دسم ^(٨٠) دسم ^(٨١) دسم ^(٨٢) دسم ^(٨٣) دسم ^(٨٤) دسم ^(٨٥) دسم ^(٨٦) دسم ^(٨٧) دسم ^(٨٨) دسم ^(٨٩) دسم ^(٩٠) دسم ^(٩١) دسم ^(٩٢) دسم ^(٩٣) دسم ^(٩٤) دسم ^(٩٥) دسم ^(٩٦) دسم ^(٩٧) دسم ^(٩٨) دسم ^(٩٩) دسم ^(١٠٠) دسم

١١ قرأ في فوج كبروان « لبيان الاوسط » (٢٢) م نظير « خور حذر »
 القرية ورة اندثرت ٢٢ يعني الخو دي جرجس رقيب مؤلف الكتاب

ومن يتغنى للانس في كل محفل
 ذكاه له نعم الله بفضله
 وممن يتغنى رازح ربه
 والصفاء يدور به
 ومستحوت في الـ جديدة
 الى خلق مهما يقل فيه مادـ
 وعزم كـ لدهر ربه

لقد شغلته بالعلم عن حطامها
 فان لم يوازر كاسبوها اديبهم
 فيامن قصي ولو بعض اكله
 فديتك لو في الارض حي مخلد
 وفيت له بالقسط اسكن تكمرت

الى امسى

كنت يا امام ادعى النجبا
 فسقوت الى قبلاته
 وكذا عينك فيها سطعت
 ففؤادي بشماع عالق
 كنت وحدي سهر في روضة
 فتذكرت غناء مطرباً
 ذلك الصوت الذي علقني
 وله بين صلوحي
 ليت لي في البعد تقبيل يد
 واذا تفرك فيها ابتعنا
 انها كانت لجرحي بلسم
 فانارت من فؤادي ظلمة
 خافق ما بين ارض وصما
 واذا فيها النفس تنما
 فوق مهدي حاديت احصى
 مثل شمري وشموري انسجا
 اصبحت بين شفاهي فها
 بحجاب السعد يشق لالما

نصرف الدهر لا يمتحي فانا اشكو على ماء الظما
فاقد من ولد حبيب رسم قلب فوقه الدمع هي
واذ كونه لافضل في ما حي والى قلب يحسب لا يحكم
عن المصنف (رياس طبعه)

الدم وحواء

لا سكندر الخوري البيهجي

وبلي من العذات ويا لا يدعن فتى يسم
قد كان دم قل حوا من ملائكة سلام
وقد استراح لنا من بعد حقيقة بالدم
حتى اذا ما جاء دم تحت احبحة غلام
واستل من صاعقه صاعقه بدور واستقام
وبه امرأة يصيب بوصفها هيا بقم
لم يسترح لا هـ ولا امردوس انسان دام
عن مجلة الزهرة (حيفا)

الزهر على الصدر

حبيب افندي دموس كتبها في اسفل صورة نجلية

نصحتني ام المير وقد رأت (فتاوى شوقي) ازان صدر بهما الزهر
فقلت هم عصي في صيد ها فجرى البسام ان عبس الدهر
قدمت فتاوى بالدمع عبيد فهذا له شطر وهذا له شطر
عن مجلة العرفان (صيدا)

سليمان البستاني - نفوذ افهام البستاني

تواضعه — سعة صدره — لطفه ورقته

كان ما ازداد في العلوم صموذا زاد فيه اتضاعه عن سداد
كلية من السائل ما ازدا دامت له حتى بقدر ازدياد
« الخوري نقولا ابو هناء »

من صفات العلماء حقيقين تواضع والدعة وقدر لادع . ومن صفات ذوي
الصفحة الشخصية التواضع والشفقة بالملوك ومعرفتهم . ولا شك في ان من اكاثر العلماء
احب ان يتواضعوا . وازدادوا من علمهم . وازدادوا من علمهم . وازدادوا من علمهم . وازدادوا من علمهم .
الانسان حيوان خاضع من نفسه . ولم يكن تواضعه انفسه . كما يأتيه البعض
فيشوهون به هذه الفضيلة السامية . ذلك من طبيعته . يظهر لكل بسطة واخلص
كما لاحظ جميع من عرفه او سمع عنه

وكان رحمه الله مع تواضعه وسعة صدره بالانابة كثير الحلم عارفاً سقائض
اشهر غموراً له . اذا ذمه حذره . وانه من القليل . وانه من القليل . وانه من القليل . وانه من القليل .
ومن طائفة انه كان لطيف المحادثة رقيق الجانب بشوشاً لا يدعي ولا يتفجع
ولا يحب كثرة القول . لا كما « يؤثر الصمت » . بل كما « يؤثر الصمت » . ولا
يحديثك بحديث الا اذا استدبرته به . فيحذر . كما « يؤثر الصمت » . ولا
معجباً بسعة طاعته . كما « يؤثر الصمت » . ولا يحذر . كما « يؤثر الصمت » . ولا
طلاوته « (به الله عليم) . ولا يحذر . كما « يؤثر الصمت » . ولا

خلق ثابت ولفظ رقيق ونفوذ طود وطبع نسيم

وكان يكتفي . من بحسب شخصه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه .
وكان شديد الحرص على عفه . ولا يقول الا صدق . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه . وانه .
ولا يقول جزواً في جد ولا هزل . لا يفتاب ولا يسمج . لا يفتاب ولا يسمج . لا يفتاب ولا يسمج . لا يفتاب ولا يسمج .
من ابيه الا موزونة محكمة . كما « يؤثر الصمت » . ولا يحذر . كما « يؤثر الصمت » . ولا

الزهر
الدهر
نظار

وكان يتجنب كل شيء نخدش ولو قليلا ارق الآذان والطنفا فلا يقو لها، ويظهر
الاشمئزاز اذا قيلت أمامه

﴿ قلبه ﴾

هنا يقف القلم بهيب واحلال امام هذا القلب الحبيب الطامع امام اجل مظهر
من مظاهر الكلام في أيامه

كان قلب البستاني كبيرا فاحب كثيرا وأخلص كثيرا واشتغل كثيرا . أحب
وطنه وأحب قومه وأحب عمله . ولا عرو بعد ان درسنا هذا القلب ذا القلب مع
السيد نعم مكرزل :

« مات البستاني من قلبه ! قتل البستاني قلبه ! والقلوب الكبيرة تقتل أصحابها
لأنها تشتغل كثيرا وأحب كثيرا وقصص كثيرا حتى يغد ما بها أو كاد في سبيل
السوى ، انخلت فسكنت تلك الحركة النافمة »

مها ته وجلاله

عزم شديد . ندين صحيح . بوسع وسعة صدر . حجة خالصة . وقلب كبير . ووجه
سليمة . كل ذلك كان البستاني . فزينة بمهارة يقف أمامها الرجل فلا بد منه الا الاكرام .
وزاده السكر وشيب ودرأ وحللا رفعه الى اسمى مقام في عيون حللانه واصدقائه
وكل معارفه . وصححو يستفيدون من تعليمه وهم كالأحداث البسطاء .

قال السيد مخايل نصيمه بعد ان تحدث اليه

« وأكبر محذرا في عيني حتى تحدث من مسي لا في لم قدره كل قدره لا اول
نظرة الفيتيم عليه » . قال سيد حبه ان حليل حرس . . . كان ملازما للفقيه حتى موته
« من مد عرو رجلا في السمين ذا مدحه حدها على عمل بوردت وجنتاه
حيه كانه لم يزل صبيا في السامه . وذل لاه حلاله انصرف عن العلم ، لادب
الى السياسة يقول مكنته » . ثم قد اسأت الى « مسي على اني ارجو اني لم « سى »
الى أحد . . . »
عن مجلة المشرق (بيروت)

ضرس العقول

طانيوس عبده

اكتب اليك اليوم ما يتلوه عن صرسي لا تفرح من اني اقول من
الاضراس غير هذا الذي يسمونه ضرس العقول . وحكايتي معه انه سم من ثقيلي
عليه وسئمت من شدة اصراري اليه فصار يارب العرق . والاضراس لا يريد .
قلت رحمة فرق بينهما فقد سئمت معه الحيرة فحشني . كون رائي العروق
فساء لجه حتى يشي . قلت لوقت . لا يرد من ذهب . ولا لاء . فله
يوم وعندي . انك الي تقول هذا . قد قلمت صرسي . لا تستطيع مداواة
اللاء الا بالاء . واما لا طيق احمله . ولك شفق . من مرافقه . ما شفق
على نفسي من انائه اياون انه قلت عن صرسي وهو الصفة من فوق شفق عليه
ولله في ذلك دليل لولد . والاه علق . في ما صرته . الحق . له
لم يدرس الحقوق . ومدا كيد . اوراق صرسي ط . هو غدد . ويحيي معدني
ومعدني حيان . ولكي يني الا عرق . فهب . لا يترق . شفق .
وطال بين وبين صيبي الحدال . فكنت . نتيجة . به بي مصرأ عن الع .
وبقيت مصرأ على القلم . فما نلت منه بقيت الا بقلم الضرس .

في ايام الوجود اسمع . اصح من قع في خدمتي اصراسه . هذا بدم حتى
وطسك . وبدوه . واذا هدر . حتى . لاء . وهو . وكهانة . وكبي صرسي العقول
ما قلت فيكم وفيه

وكنتم ضرس العقول حيران موجعا . لما رنحت الاحير ورقني عفا .

عن مجلة الاطائف (مصر)

السلام بين السيدات

لمحرر الغزاة

لا سمح الله صدرت أوامر الرعي العام . أن لرجل يد بالسلام لآخر
وبالمعظم سجد على المرأة . في أي مكان هلت عليه طلعتها لهيبة وحيث استشفق
رائحتها العطرية

فما قانون السلام بين السيدات . فقصت وآراءه . فتكلم المرأة على المرأة
فسخ ومسخ شروط وبنود ذلك القانون التي صفته حريمات اجدادنا
وحيث أن تمازج المذاهب بين منزلة في الهبة لاجتماعية احدها الاخرى صدر
من صعب لأصعب . أصبحت هذه لاسلم على تلك الا لما تلك تبعد تحية
هذه وأصبحت كلمة منها لا تبينجر قل ان تنسحر

وما اذ رأيت سررت قلب وقعدت ونمت وسبققت وتألم ليس قانون
يرضي اشاعة والشائنة لامية والحقيقة . وبعد قدح اقربحة هاك ما حلت به
على صغيرة السن ان تبدأ بالسلام على كبيرته . وحيث كلكن أصغر سنًا من
كان فيها بنا الى السباق هيا

لبنانه الكبير يطلو نوجاه

علمك . ق

عريضة مرفوعة من لبنان الكبير الى السيود جوفيل

حصرة الندوب السامي الاثر

بما ان فراسا أصبحت وصية على وعلى سوري . وارسالك مندوباً

اعرض عليك ما يأتي :

ان سألني عن سمي قد سموني لسان الكبير

وان سألني هل أنت مسيحي

أجبتك نعم بنعمة الله انا مسيحي

وقد كنت في أيام جهلي وثني . فتصرت على يد نازميد المسيح وقد مضى
على عشرون قرناً وأنا دفع عن دمي واستداني عشت فقير مضمهد
أما العمامة التي على راسي ولي حمراء
بيضاء كالثلج ، بل هي الثلج نفسه

ثم أنا مسيحي وقد حول سمعت (الله - هديته) مع اعونه ان يجعالي
كافراً فرفضت

وان سألني عن دأبتي ، تهمد و قول است مستريح . كنت في امة لا ترك
في فقر ولكن مع سيرة وراحة . ما لأن دور أهلي كثر حول الاضطراب انزلي
وننتج الامراف مع قلة ذات يدي
والقلة تولد النصارى

وان سألني عن عائلتي حكت لي زوجة بل روحت . ولي ولاد واحفاد من
زواجي الاول

كتموا كتبني اخيراً على بيروت الحبيبة ، ففرحت وحملتني في عصمتي . ثم
جؤدوني بسراري في غابة الحس ، طربلس . وصور وصيدا وبعبك و . . .
فهرت . هم ومع نوبية ضميري . ادحنهم في داري . وصورو يلقوني بدولة
لسن الكبير . . .

كبير بالاسم والمهم . .

وقد علمت اخيراً ان بيروت وجوارها طام منك رسمياً الانفصال عني
والاشفاق بالاتحاد السوري . فبانت عبيث طفتي مهن وقصع كل علاقي معهن
فيسترنح ضميري واحلص من كدريائهن وسرفهن

ولكن اسمع ! يا انهن طين احلام . شاد لهن علم حق بفقته . وانت
فعل انهن يمشن من جهتي . يشرس مني
لشجرة على حساني

ربما في كدت ولادي من مدبرة بيتي ومهد . لا ولادي ورحوك
تجسب في . . . جويلية . حويلية الباسمة المحففة العقلة الكاملة باصرف والآداب

وسأحرم مصافقي وحواري . . . عذقم على زوجتي الجديدة كما يقضي
الحق والواجب

دع يدك بحري من أن لي بيت . . . إلى جوتي ففشرت زلالاً
عوصاً عن برد . . . من الأنهار إلى صيدا وطرابلس سأحفظه لنفسي
راسقي . . . قنتمش وتشيم من اغيرات وتزهو . . . وما عدت
أترك قطرة من . . . تخرج من أملاكي

وسأحرق . . . تحولي إلى حويته فتفقدوا آب وتسلم كما لواردات
الارمة لما كمت ومبومى وسكني ونفقاتي . . . كل ص دراتي على يد حويته
من حرائر وزيوت ودخان وخور وود

ثم ارحمك ان تنقل إلى ارضي حامي ومحي . . . دوائر مصالحني وتفضل
حضرتك شرف . . . من اولاد . . . من نواب وتجار ومحامين
وصحابة و . . .

ويان في شريف عهدي في لم اعد أرغب في تكليف مطلقتي وجوارها تهذيب
حفاذي . . . فسأفتح لهم مدارس في ادباري . . . ووفرعي وعليهم
نفقات ومشقة الانتقال وكلفت المدن الباهظة . . .

واريد بل أشدد في قطع كل موصاتي مع هذه البصفت فلا تمر في
سككني الجديدة . . . ولا في ضروفي . . . وذارت شه معاصات بربه وبحرية
وحرية مع الاتحاد السوري ولا اسمح له باستخدام راضي ولا شاطئ ولا ساني
ال . . . فلنبتق في الصيف لتختنق في جوارها . وليأت
ال . . . فبسة يحور ورنج اناء . . . هذه
مشيئتي لا احيد عنهم فيد شير

وسأعزل من الآن فصلاً . . . هذه البصفت اقامته ستوقع
بروت وحواري . . . على لا . . . في الذل والفقر

فاجيبك فلتفتقر

— وبعد سنتين ستحتضر

— فلتحتضر

— وبعد ثلاث سنين

— فلتمت ! لا رحمه الله هذه الخائنة ! ...

في عالم الفنون والاختراع^{عليه}

في من الصور



يقضي

والألا

لنفسه

صدت

أردات

حويه

وتنصل

محامين

تهذيب

وعليهم

تمر في

أو بحرية

لا ساني

وليأت

هذه

ستوفه

الاستاذ انيس افندي فليحان الذي سبقه شهرته الى هذا القطر فعزف على
البيانو مقطرة من وصمه قلدها العاصفة تقليداً خيلاً الى الحاضرين
انهم يسمعون صوت هبوبها فعلاً و كرهه فيه موهبه التأليف والتوقيع
مع. ووقفت بعد ذلك حصرة مدام فيدورا قرص وضعت مقطوع من زبرات
وعان غريبة وشرقية بصوت كأنه خارج من قشرة من القصة صفاء
وكانت ترتفع به الى على انقادات وتهبط به الى اوطأها وتنقل به بينهم وتقدمه
كامل الصدح حتى توم الحاضرون انهم في اوبرا المتروبوليتان سمعوا مدام
لا كوردنشي فخطبت اليهم وهزت قلوبهم من مواضعها

عن المقلم

فشهرة الاستاذ سامي افندي اشوا في مصر وسوريا تقي عن التعريف.
اما السيدة فيدورا قربان فهي من عكا هجرت في مقتبل صباها الى ميركا،
وتلقت في الغد في بعض مه هدية يرك. فتعجب بها كل من سمعها. حتى انكسرت من
الانتقام في ملك العميات في التبوليتان وبرا بديعة بيديوك. واصبحت تسحر
غمها وبديع الحانها من كثر الغنيات المعروفت في اوربا وميركا.

اما الاستاذ انيس افندي فليحان فقد شغف بالموسيقى وهو شاب حدث.
فأرسله ابوه الى امير كاجيت درس هذا الفن على كبار الاساتذة. فبلغ ووضع
فيه عدة مؤلفات والحان بديعة. وشهد الذين سمعوه بقدرته ولا سيما في مزج
لالحان الشرقية بالغربية. واجمعت. مات المسحوق الاميركية على الاشادة بذكره.
الاعجاب بنوعه، كوربدة انبيوك تيمس والتبوليتان وورلد والميوزكال
كوربدا وسواها

في من نخب الـ

نجيب الريحاني والسيد محمد في رواة فصل الوز

فصل الوز دور ...
ومن يقرأ بين السطور ...

مثل نجيب الريحاني دور ...
وبرعته في التمثيل ...
تضاعفت عبقريته ...
بعمل يشكر عليه فلقد كان بالامس خادماً ...
كان قبل ان يقتن باسيدة ...
باررتين اذا ضمتا الى اى ...

اذا اردت ان انكح عن نجيب ...
واضح يفهمه الجميع ...
التي عاشت بينما قليلاً فشملت ...
لا يبد ولا يفتنى ...
خير ومصرة ومفتوح رقي وعلاء ...
وهي لها الرواية القيمة التي حارت فيها شهرة وثقة ومكانة عظيمة حتى صار ابناء مصر يرددون صدى صوته الرخيم وينتمون بالحناء الشجية وقد نحتت في رواية للباي الملاي والشاطر حسن ويا ...
حتى شتمتها خشية المسرح والجمهور ...
نحت الفن محبة شديدة ...
اميركا الجنوبية حيث تقبع الجالية السورية بكثرة فقامت حينها ...
البرازيل والارجنتين وغيرها ومثلاً مرات عديدة وما زال يمثلان حتى انقضا
الفردين ان التمثيل ...

ويحاول التغلب عليه . ربح في أميركا إلا أن حب الوطن
وقب امامها ينجيه يظهر امامنا يظهر
جديد يدهو الى المعجب والدهش

ابو تمام

عن المقطم

في لعب البلياردو — ادمون صوصه

قدم مصر من سحر ألعاب البلياردو هو كامل الدراملي
ولم سبقت شهرته عودته الى شهادة العليا وفي
مصر لاعب آخر مشهور مصر بلا منافس وقد اشترك
في باريس في عامين متواليين في حمامات هواة البلياردو باسم مصر ولعب
الغالباً تذكر له بالاعجاب . وفي صيف سنة ١٩٢٥ زدت نادي البلياردو المشهور في
باريس واتكملت مع مديره . فلما عرف اني مصري ذكر لي اسم صوصه وما تركه
من حسن الاتي في باريس . وقد كتبت اليه ثناء شيقة على الدراملي
وشهرته في البلياردو . واليوم قرأت في جريدة من حرائد الصباح رداً عليها من
احد هواة البلياردو وقد فصل فيه صوصه على الدراملي بعد مقابلة هذين اللاعبين .
واخشى ان تواصل الكتابة بين انصار الفريقين ويحدثه احدل بينهما فذلك
ارى ان الاحد ان يبارى هذين الفريقان في اقرب فرصة وبحددا موعداً لذلك
في ربح المتفرحون لمشاهدة هذه المدة لما هم من الشهرة . وعتقد ان هذه الفكرة
يسهل تحقيقها ولا سيما ان في القاهرة صاتين كبيرين تتوفر فيهما الشروط لمثل هذه
المباراة العظيمة والحضور عدد كبير من المتفرجين

(لمكانب المقطم الرياضي)

في الاختراع

معالجة الجذام

ننأنا نفراقات لمدرا أن الدكتور مرمي حسون التي في الجمعية الملكية
لامرض المطاق الحارة ، محضرة في طريقة جديدة اختراعها لمعالجة مرض الجذام
ونشرت جريدة انيمس على ثر ذلك فصلاً لمسكاتها الطي قال فيه : ن كبر
الاطباء الاختصاصيين يفقدون ملاً كبيراً على علاج الدكتور حسون . ويرون
ان مجال الرجاء صار متسعاً امامهم

ونشر الدكتور لويس الح في مقصده ١٨ يسير الماضي ، رسالة ذكر فيه
انه اكتشف منذ ثلاثين سنة مصلاً استعماله لحد العلاج ، ونشر طريقته في جريدة
« المصير » في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٢٤ . وهي تقوم بوضع حراقة على حسد
المريض في موضع الداء و اي جزء آخر موافق من جسمه فتتكون منها قفايع
محتوية على سائل مسمي . فيؤخذ هذا المصل في زجاجة معقمة جيداً . وبعد فصل
الغيرين واحراء اللازم . يحقن المريض في لاية عشرة ستمترات معقمة منه وبعد
عمل حقنة او حقنتين يفصل المريض ويفصل من دمه مصل آخر يوضع في الايديب
وبعد التعقيم يواصل العلاج بحقن المريض مرة من مصل لحراقة واخرى من مصل
الدم حتى يتم له الشفاء التام

وقد ح في تفراقات الامرام تاريخ ١٢ الحاري ان طريقة الدكتور لويس
الحاج تختلف اختلافاً اساسياً عن طريقة الدكتور حسون

الدكتور توفيق رزق

هو احد رجالة المواج الدين يحق له لافته ربههم . فقد ظهر اسمه امام
الغربي ظهوراً جديداً على ذكاه السوري المتوقد . وعلى اهميته للوصول بجده ونشاطه
الى اعظم ما قسمو اليه النفس من العالي

هو سوري المولد والمشاغرة ، درس الطب في بيروت وقصد الى باريس

مركز العلم ، وتخصص بالجراحة في مستشفى كوشان . وهو من أكبر مستشفيات باريس وما عثم ان تقدم في ما تخصص به شوطاً بعيداً ، وحل مقاماً رفيعاً بحسبه عليه الفرنسيون أنفسهم

وقد انتدبه الاستاذ السميع الدكتور دالميه Delbrie رئيس جمعية درس السرطان لامتحان مذهب الدكتور داربيه Darier في انتشار السرطان في جسم المصاب به . وهي مهمة شاقة لم يجد الاستاذ الرئيس جدر منه بالقيام بها من الاطباء الفرنسيين وغيرهم ، فكان عند مل مقتدبه . وما هو الا وقت قصير حتى أخرج الى عالم الطب تقريراً ممتعاً . نشرته جمعية البحث عن مرض السرطان في مجلة الخلاصة من أعمالها ، وفيه برهن على خطأ داربيه وعلى بطلان مذهبه في طبائع البعض من أنواع السرطان

عن مجلة الزهرة (حيفا)

وقد جاء في الجرائد الاخيرة ان حضرة الدكتور ورق عاد الى موطنه . وفتح في بيروت مستشفى يعد أتقن ما وجد في الشرق من نوعه

الدكتور عبد الله البستاني

حضرات الافاضل اصحاب جريدة المقطم

قرأت من يام مة لا للدكتور سعيد كمان في جريدتكم الغراء عن السجائر الصحية للدكتور عبد الله البستاني بك فرأيت ان فور يأتي في هذا الموضع : كمت قبلاً دخن السجائر ايامه حتى صادني يوماً صديق لي فدوالي سيجارة من الدخان الصحي وبار لي عن فوائد العديدة وعدم ضرره في الصدر ولرئيس كالدهن الذي قد حمت ثلث السيجارة فوجدتها لينة الصم نصامي أنشور نوع السجائر المصرية المتارة مع انها تبيع بأرخس منها وصرت من ذلك الطير دخن السجائر الصحية وبعد شهر شعرت بتحسين عام في صحي وقد ورفني السعال الشديد المعروف « بسمل المدخن » الذي يمتري الذين يلمنون

التدخين . وممعد ذلك امهدت خديج خيمه صدقني ان لا يدخلوا غير
 السجائر الصحية لما رايته من نتائجها بعد التجربة
 فلذلك خيبت ان كسب اليك هذه السطور رحيا منك شرها في
 جريدتها امراء نعم للجميع
 « عن القطر » م . هشتم

باب الاخبار

في اشارة العنصر



مكتبة

شبه الادب . عالم العربي بوفرة حاصل من حملة اعلامه . ورزنت الصحافة الشرقية برحيل عامل من قدم العديدين فيها . لم يبق له لمرحوم سليم سر كليس الكاتب الصحافي الشهير . مات صليحه وم الاحد الواقع في ٣٠ يناير الماضي بعد حياة مشت بالمشاط والعمل . وحلف من آثار قلعه ما يبقيه حياً الى الأبد

ولد امجد في ١١ سبتمبر سنة ١٨٦٧ في مدينة بيروت وابتنى حياته الصحفية باشاء صحيفة « الارز » لمدرسية في عين زحلة . وكان عمره وقتئذ ١٦ سنة . وبعد ان ترك المدرسة تعلم بحري لسر لحال . ثم رحل الى الجنترا في سنة ١٨٥٢ هـ من تصف الحكام العثمانيين . وهناك أصدر جريدة « رجع القدي » في لندن باللغتين العربية والانكليزية . ثم ذهب الى عاصمة فرنسا وهناك كان من الاعضاء المؤسسين جمعية تركيا الفتة . واصدر جريدة « كشف المقاب » وبعد مهني نصف عام قصد الرجوع الى وطنه . ولكن لما وصل الى الاسكندرية . وصل الإقامة في مصر وأصدر فيه جريدة « لمشير » فكانت اداة نقد في الدولة العثمانية ورجلها وصار ان يرحل الى اميركا واصدر جريدة « لاقبل » في سان لورانس ثم تركه الى مدينة نيويورك وأصدر « الراوي » ثم الى مدينة بوسطن وأصدر « البستان » وبعد مهني ست سنوات عاد الى قطر المصري واصدر بجلة « مرآة الحسام » ثم بجلة « سر كليس » . وكانت وجيدة في بابها . وفي سنة ١٩١٥ عيه لامر . آل نصف الله فينا على سرادج

وكان رحمه الله مثال الجد والمشاط في احراز ديب عربي نجاحاً الا كان سليم اول مهتبه وماطحت يد الموت رجلاً من رجال الادب العربي الا وهو سليم اول المشرقي اعدبه وما مد المؤس يده الى كاتب الا ومد سليم معه يد يحمل التبريح فكان سليم سر كليس لاديب الذي يمارع في حرفة الادب والكاتب الذي لا يرى شرفاً يعادل شرف لاديب خوق على الادباء ان يتجمعوا لقلعه وان يباو فيه الزميل الامير

وقد اجتمع في ندوة الاهرام عدد من كرام الادب في مصر
وقرر ان تنظم الصحافة المصرية وأنصار العلم والادب حفلة تأييد في القاهرة
لفقيد الصحافة والعلم بولس بولس مؤسسها يوم ١٢ مارس القادم وفتح
أحد الادباء المصريين ليجمع كل ما يمكن في هذا العمل من سعة
في كتاب يطبع على نفقة الصحافة ويوزع مجاناً في جميع الاقطار العربية

لاحل منكوبي سوريا وسنان

اقامت جمعية منكوبي سوريا حفلة ساهرة مساء يوم ٢٠ يناير في مسرح
حديقة الازبكية بالقاهرة حضرها جمهور كبير من اعيان سوريا والمصريين
وتجلت فيها اواصر القرى وتعاون القوى بين المصريين وسائر جماعات الشرق
بما يبشر بسعد للشرق وسكانه

وقد لى اللبنانيون دعوة غبطة البطريرك الماروني لاعتاد موطنهم المنكوبين
فانهالت تبرعاتهم على يد قدس المنسيور بولس وزقو بلا غبطة في معار مصري
الرسالة المارونية في مصر — تمين قدس الاباقي ساوافة سيد رئيس الرسالة
فرهبانية الخلية المارونية في القصر المصري وتمت حضرة الاب القبط قدس
طرس حويري وكيل مصر بيه سحر في قاهرة وحضرة الاب لورنسيوس
بمين وكيلها في المنصورة وهم

جمعية لروم سكانها يك حبه بانهرة حيث هذه جمعية المشهورة
بأعمال البر والاحسان. حفلتها السنوية يوم الاربعاء ٣ فبراير الجاري وقد
تأييد كرام السوريين والمصريين

قضية المتحجب بصر رايك الاستبداد لارثه ذكسي اصدت حادثة
امصرية قروية في هذه امشكاه وسمحت ليه بيه سحره لا تفتت كذا في
واشترطت عليها تقديم مائة لورشحين تحارب منهم من يوم ١٥
يتنازل عن جنسيتها وبصير من الرعايا المحيين. فيصدر بعد ذلك مرسوم من
توابع

وقد تمهدت الحكومة المصرية - من نظري وضع - لضم الاستعدادات في مستقبل
حياة حقبة لأرشاد كس - سورين - وعدت - ارضاء لهم - بان تأخذ على المطر برك
لخديدهم - تعيين سقف منهم - على رعاية شؤونهم - وان تضم نظاماً للأحوال
الشخصية المتعددة لهم

على اثر هذا قرار قدم به نائبون بمواد لا تتجلبت في ٣ فبراير . ولما كان
السوريون يفتقدون مدونة عنهم . اجتمعوا على وضع حقهم ، صعدت اصواتهم
في هذا الاثر . وقد نال مصران الخرج طوم ٩٧ ص : المطران مند كي ٧٣
ومطران الزقازيق ٤٦ صوتاً

الادوية - سكة - بكري - شبيبة السورية - انمقدت جمعية هذا النادي العمومية
في ١٧ يناير لماض . لانتخب مجلس الادارة . فاخترت فؤاد افندي عقاد رئيساً
وعبد الله افندي نائباً له ، وجان افندي شاميه واميل افندي ززل كاتبي
مدرستهم . مدعاه لهذا . دى قدمه مستمر تحت ارشاد حاضرة الالب
القيود ناوله بوس شار

ليلة - في قصر ال - حبي آل لطف الله السكرام ليلة ٢٣ يناير
الماضي في سر به - بالحيرة . حملة رقصه لاعاب جمعية وممثل اقديس جورج حيوس
للزوم لال - كس . فككت ، هرة الحوت رونقا وجداً . ونحلي فيها لدوق
الشرقي بأسمى مظاهره الى جانب الدوق الغربي .

الحكم على ديل الرحمة توفيق كرم . صدرت المحكمة لأمايه المتقدمة
موقع مدونة حكماً قضى بالاشغال الشاقة المؤبدة على ديل هذا الحية السوري

في الاسكندرية

النابيه باشا - استقال جورج زفانيري باشا من خدمة مجلس الصحة
وتحضر المحررة ، فندى كل المدوين عميرات لانسف على فرقه وشاهد على الاعمال
" هرة ايج ودم . مدحه خدمته العميلة . وشادوا على الحكومة المصرية بان

تستفيد من كفاءته النادرة وتعييه في منصب مدير المجلس البلدي .
 وفاة — وافيت المنية المرحومة الدكتور سليم شهودي مساء ٢١ يناير لماضي
 في بور سعيد

نادي سوري جديد — يسمونه ز. اعلان لواطيد احمر تأليف نادي سوري
 في هذا الشغل يضم خيرة الشبان السوريين الموحدين فيه ويوجد قوامهم في هم
 الاعمال الخيرية والوطنية . وقد اجتمع اعضاءه في ١٣ يناير الماضي واتخذوا
 عزيز افندي بيطار رئيساً له وشكري فندي طنباس نائباً له والدكتور وديع همام
 سكرتيراً . والى فندي سعيد "مرب" أميناً للحدوق . فلنحني الشبيبة السورية
 في فلسطين

الناري السالمي في القدس — اسمر انتخب هيئة هذا النادي عن اختيار
 اسامير فندي صاحب الارثاسه ونصه ان افندي نحس للبناء وشكري افندي عوده
 لسكناية الاسمر .

في لبنان وسوريا

وصل مصر وفلسطين بلبنان وسوريا — اتفقت الحكومتان الانكليزية
 وفرنسية على اتمام خط الحديد الواقع بين حمص والقاهرة في فلسطين . وبين
 هذه المقصود وبيروت في لبنان . وقدرت التكاليف بنحو ٧٥ الف جنيهه للقسم
 الاول . وفتحت وزارة المستعمرات الانكليزية الاعتماد اللازم لها . وقدر المال
 اللازم للقسم الثاني بنحو مائتي جنيهه تقدمه الحكومة الفرنسية منها مائتي
 ونصدر بالمليون الآخر سندات بقيمة ثمانية الف جنيهه في فرنسا ومئتي الف جنيهه
 في لبنان وسوريا

وقد وعد الماسيو حواميل سكان طرابلس ان يسمى حثيثاً لا يصال هذا
 الخط من بيروت الى مدينتهم . وتتصل سوريا بالقاهرة بر
 بين وراثة لزرعه المصرية ولله فيه قدرت وزارة الزراعة اللبنانية

مع دخول محاصيل مصر وفلسطين السنية الى لبنان وسوريا لانها مصدبة ببق
الهيوسكس الدقيق . وأعلنت وزارتي مصر وفلسطين بذلك

الاعانت الممنوعة - فصل كريم في لواء المرسلة من المحرس
السوريين وللبايع الى حوائهم المذكورين ، وقد بلغ ما ارسل من أميركا الى
رشيانحة اربعة آلاف كيرة انكليزية . وثقت لجنة رسالة من امة هرة ثمانية حبيها
عن يد جان افندي جديون أحد ابناها

المهاجرة - بيع عدد المسيحيين الذين سافروا من لبنان وبعض النجاة سوريا
بعد الحرب المذكورة خمسة وستين الفا وصنعت ام « كا » لمان الا كية «

رحل السيامة والدين في كركي - توجه عصه مضربك كيرلس معبب
مع انيف من الالة قفة الى قصر كركي مقر امضيرك الماروني لرد لزيارة . وكان
احتمال ترحيبي ترسه لرتبة الجليلان ، وحضره ثمانية وعشرون مصراة . فحددوا
فيه عهد لا يحد وعاء طاف بحبة بين اهل المنبر . وخدب سيدة القارن غريغوريوس
حجار فدعا البطريرك الماروني « شيخ وأب وحامي لبنان »

وقد كركي - فصل ميركا حنرال في بيروت بزيارة ودية يقوم بها
في كل عام . وكان برفته معتمد اميركا في انقرد . فرحب به غمضته وسادة المضارين
احمل ترحيب . ولا بد من فدولة المحرم لامي كيه فصل تحت علمها مئات الالوف
من بناء المدن المدن وحدوا في كمها النزوة والرحمة . وهم يرسلون ما يفيض
عهم الى وطنهم . نس

واسات تفراوت « الاهرام » بار قصير بريصيا في بيروت رار ايضا عظته
وتناول الطعام على سائده معتنجا عصر ودد . تفاهم بين الشعب الماروني
ودولته العظيمة

وذهب بمى اثر هذه لزيارات وفد مؤلف من عيان المسلمين في بيروت .
لزيارة شيخ امين . فقامهم بمزيد الحفاوة والترحيب . وكدهم به كوضي لا يروق

الماضي

سوري
في
تقريباً

مع
هم
ور

اختيار
يا
عوده

كم
ن
ويين
ه
للقسم
ر
مال
مليوناً
فجسيه

مال
هذ

للج
بيته

مطلقاً بين من طامته وبيد الماء صائر الطوائف . هم محدودون في لبنان كما ما
يرغدون في سوريا .

نظام الحكم في لبنان - حسب مرسوم كيه درويش على لاشتهل لرحمة به
مثل الدستور، أنها تعدل الحكم لهم في لبنان . فيشكل فيه مجلس النواب
والشيخ . يكن رئيس الدولة مسؤولاً أمامهما . ويكون انتخاب أعضاءهم على
اسس النسبة الطائفية لكل عشرين ألف من نائب . ومطابق الخمسون متعلمون
عدة اصوات كما ينص قانون لانتخاب البلجيكي

وقد عقد وجهاً ونواب جميع الطوائف في بيروت اجتماعات خاصة لارادة
كل سوء فهم بين المسيحيين والمسلمين للامس حيز مسألة الوحدة والاتصال .
نسأل الله تقريب القلوب وتوحيد السكامة لخير الوطن العام

فرقة الصيادة اللبنانية - تقرر تنظيم كتيبة من هذه الفرقة للدور في
الاراضي اللبنانية وحماية الامن فيها . ويكون عدد كل كتيبة ٢٥ رجلاً

صاحب الاهرام في بيروت - اقام ميشيل افندي زكورة صاحب جريدة
المرض حفلة عشاء في نادي تباريس تكريماً لصاحب العزة جبرائيل كشكاشي
اليها جمهوراً كبيراً من الاعيان والنواب ومديري الصحف . وقد تكلم لاشتهل
يوسف السردا ذا كراً راحة صدر مصر وخدمات اصحاب الاهرام اخصيتهم . وقد
ان المعنى به عنوان الاخاء بين القديسين شافقين وتكريم محمد . ثبت صديقه
السوريين ذا كراً ما بين القصرين من الامارات المتبعة

ودة - نعى من بيروت كبير قومه الرحوم بشارة فندي كبير مهندسي
ولاية بيروت سابقاً ووالد ازمير فندي شاره نجر . وقع في حادثة الموت
كثير مشاكس والنفاس . احتل الله رحمة قريته مع ما عداها . هو مشاكس
المسيحية التي كان فيها نحو مئتي شاب مسيح رددوا ثوار عنها في مادي الامر
التيهم عنه من كثر هؤلاء عابهم في القرية فلدحم الثوارهم وهو وجعلوه
طعمة للنار

بسالة والدته — جيء الى زغرنا، منبت الابطال، بجثمان الجندي القنيل بطوس
اندراوس شهيد الواجب . فوقفت والدته بين جموع الشيعيين وقالت : لقد ذهب
ولدي فداء الوطن اللبناني والواجب ، ولم يزل لدي ولداً ثانياً اقدمه للوطن «
معرونة — قرية مسيحية بقرب صيدنايا دخلها الثوار وقتلوا احراسها وفصلوا
هائاتهم عن جثتها وارتكبوا في اهلها فظائع تقشعر منها الابدان ، كما قال مكاتب
القطم الذي كان من اكبر انصارهم . فما قول محمد افندي امين في هؤلاء « الثاثرين
لاجل بلادهم « هل تبيعهم مريم طلمه بوسام ؟

في حلب — اسفرت الانتخابات في حلب عن فوز صبحي بك بركات
وشاكر افندي نعمه الشهابي عن المسلمين ، وسليم افندي جبرت عن الكاثوليك
وميشيل افندي جنادري عن الارثوذكس . قهقريتهم

في حمص — امتاز سكان صدد والحفر، وهما قريتان مجاورتان لحمص بسكنهما
النصارى السريان ، بشجاعتهم ودفاعهم في الآونة الحاضرة عن وطنهم . وقد وقفوا
وقفه الابطال ضد هجمات المصابات التي حاولت أكثر من مرة مقاتلتهم

ضاق نطاق المجلة عن اخبار اميركا ، وسنوفها حقها في العدد القادم ان
شاء الله



فهرس الغلطات المطبعية الواقعة في الجزء الاول

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١	١٢	وجهاهم رؤسائهم	وجهاهم رؤسائهم
٧	٩	ومع ذلك حياً	ومع ذلك حياً
٩	١٨	تشجيعاً (في بعض نسخ)	تشجيعاً
١٢	١٥	ثم رجعت الى الشرق	ثم رجعت الى الغرب
١٣	٩	نحن نشكره	فنحن نشكره
١٤	١٧	والشيء بالشيء يذكر	ولما كان الشيء
١٩	١٥	الى اقسام	الى ستة اقسام
٢٠	١١	البداية	البداية
٢٢	٤	الغير مأهولة	الغير المأهولة
٢٢	٨	اذا رأيتها	انك اذا رأيتها
٢٣	٥	للنهضات الادبية	للنهضات الادبية في الشرق
٢٦	١٦	قسطرجي قصبجي	قسطرجي قصبجي
٢٨	١٣	خصوصاً وأن	خصوصاً أن
٣٢	٣	احد عشر	احدى عشر
٢٧	١٠	ترحف على	ترحف الى
٥٠	١٨	الشعلافي	البشعلافي
٦١	١٤	سمما . (في بعض النسخ)	سمعان طافله

عدا عن غلطات غير ها لا تخفى على القارئ اللبيب . ومع اننا لاحظنا شخصياً
اصلاح هذا الجزء الثاني فلم يسلم من الخطأ مثل : قدر عوضاً عن : فأدر (ص ٦٨
سطر ٧) ويستشيط عوضاً عن أيدشيط (ص ٧ سطر ٢٢) وغير ذلك .
والعصمة لله وحده

الطريقة الجيدة في تعليم اللغة الفرنسية

تأليف

الطوري بولس قرألي

اجرومية فرنسية باللغة العربية اختصر فيها مؤلفها قواعد هذه اللغة

باسلوب سهل واضح يغني الدارس عن المعلم

تطلب من مكاتب الهلال والمعارف وزيدان وسركيس والعرب بالقجالة

ومن مكتبة امين هندية بالموسكي

ومن مكتبة اسكندر زلول بشارع ابو السباع رقم ١٣

ونمها خمسة غروش صاغ

تفنيه — يمكنك ان تشتري بالمجلة السورية في هذه المكاتب

اجود الاجوالخ وارخصها مع كافة لوازم الحياطين نجدها في محل

يوسف زلول

بشارع محمد علي بالقاهرة

اذا كنت راضياً عن غاية المجلة السورية وخطتها

فأهدا الى اصديقائك

تسرم وتخدم وطنك

فهرس الجزء الثاني

صفحة

٦٥	المحور	تصفية حساب
٧٢	وطني ارنوذ كسي	مشكلة بطريك الارنوذ كس الاسكندري
٧٣	محور جريدة الوطن	حقوق المهاجرين اللبنانيين على وطنهم الاصلي
٧٤	المحور	هل مريم طعمه خاتنة ؟
		تاريخ السوديين في مصر — سوريا وسكانها
٧٧	المحور	القدماء (تابع)
٨٣	الطوان بولص اروتين	أم حوادث حلب — مذبحه ١٨١٨ (تابع)
٩٢	الخوري جرجس زغيب	عودة النصاري الى جرود كسروان . حريق حراجل
١٠٤	خليل مطران	رثاء سليم سر كيس
١٠٥	الياس طعمه	الى أمي
١٠٦	اسكندر الخوري البيتجالي	آدم وحواء
١٠٦	حليم دموس	الزهر على الصدر
١٠٧	فؤاد افرايم البستاني	سليمان البستاني (تمة)
١٠٩	طانيوس عبده	ضرس العقل
١١٠	محور الفزاله	السلام بين السيدات
١١١	ك . ق	لبنان يطلق زوجته
		في عالم الفنون والاختراع — جورج حنا صباغ . فيدورا قربان . أنيس فليحان . سامي الشوا . نجيب الريحاني . بديعه مصابني . ادمون صوصه . الدكتوران موسى حسون والياس الحاج . الدكتور توفيق رزق . الدكتور عبد الله البستاني .
		باب الاخبار — القطار المصري . لبنان وسوريا . فلسطين . فهرس الاغلاط